



الإدارة : بغداد - صرافية صندوق بريد ١٩٩١  
الاعلانات : تراجع بشأنها اسم الاعلانات بالدار  
الاشتراكات : داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعدا اجور البريد  
تلكس ٢٣٦٣ بناية ٩ خطوط ١١٩٣٨١  
اسعار الجريدة في الخارج  
بريطانيا ٢٠ P اسبانيا ٣٠ PTZ اليونان ١٥ D1 فرنسا ٢٠ F.F اسبانيا ٢٠٠ LIT  
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرش الكويت ١٠٠ فلس لبنان ٥٠ ليرة

## ■ حول الموقف العراقي في المفاوضات مع ايران ■

# رسالتان من السيد الرئيس صدام حسين الى رئيسي مالطا وسري لانكا

## ■ تحيات الى السيد الرئيس من الرئيسين الهنغاري واليوناني ■

### النظام السوري ووحدة لبنان

منذ اثني عشر عاماً والنظام السوري يلعب دوراً مباشراً قديراً في التآمر على مستقبل لبنان وكيانه الوطني الموحد، مستغلاً ظروف لبنان الخاصة وتجواره مع سورية، بالإضافة الى الصعوبات والمشاكل التي مر بها الوطن العربي طوال السنوات الماضية، وبغية تنفيذ هذه المؤامرة القذرة سعى النظام السوري الى الانفراد بلبنان، وفرض الصلابة عليه، وتفتيت القوى اللبنانية، وتكتيل بعضها ضد البعض الآخر، وزجها في صراعات دموية مريرة تحول دون توصيلها الى اية محاولة جادة لتحقيق الوفاق الوطني.

وبغية ذلك قام النظام السوري بتخريب الاقتصاد اللبناني، وشل مؤسساته، وتحويله الى ساحة للرهاب والتخريب والتفريط وافساد الامم، والى ورقة يلعب بها عند تنفيذه صفقاته الإقليمية والدولية المشبوهة.

ولم يجد النظام السوري غير لبنان ميداناً لالهائه قواته العسكرية وافسادها، بعد ان تناسى تماماً الاراضي السورية التي يحتلها الكيان الصهيوني، وحقق مع هذا الكيان اتفاقات، بحكم زواياها ويولي اعنتها، عند اللزوم، مبعوثو الادارة الامريكية، بينما بقي شعار «التوازن الاستراتيجي مع اسرائيل» مجرد خرقه رثة تستخدم لكم اقوال المدافع السورية.

فالقوات السورية التي غزت لبنان واقامت فيه بحجة الدفاع عن امته الوطني، لم تكف بالتفريط على القوات الصهيونية التي غزت هذا القطر العربي الجميل، وانما تحولت الى اداة لتدميره، وبوسيلة لاهاب اللبنانيين وقتلهم، وبمساءلة لشتى انواع الفساد والافساد على نحو يسيء الى كل قيم الجندية العربية.

ان هذا الذي يقوم به النظام السوري في لبنان ليس سوى جزء من مخطط صهيوني - امبريالي كان يراى له ان ينفذ في الوطن العربي، ونعني به مخطط تفتيت اقطار العربية الى دويلات صغيرة متناحرة تبحث لها عن مظلات اقليمية ودولية، وهو المخطط الذي مني بالاختلاف نتيجة صمود العراق في وجه العدوان الابرائي وانتصاره الساحق على المعتدين.

ولكن النظام السوري مايزال يلعب دوره المرسوم في هذا المخطط في لبنان، بالتواطؤ البقي على صرا



### رئيس وزراء مالطا والرئيس السري لانكي استقبلا مبعوثي السيد الرئيس

كما أكد حرص بلاده على تعزيز وتوسيع التعاون الاقتصادي والتجاري مع العراق.

وسلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد هشام الشواي رسالة خطية من سيده الى رئيس جمهورية سري لانكا (جانيس جيلواردين) خلال اجتماعه به في كولومبو امس.

كما جرى خلال الاجتماع بحث الجهود الرامية لتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ وموقف العراق في مفاوضات السلام مع ايران.

وقد تسلم الرسالة السيد (هشام امي) رئيس وزراء مالطا خلال استقباله للسيد المبعوث امس.

واكد المسؤول المالطي خلال المقابلة تأييده لجهوده الرامية الى تحقيق السلام الدائم والشامل بين العراق وايران.

### ■ استمرار التبرع لبناء الفلوا

### اعمار ما خربه العدوان الابرائي تعبير عن الاصاله القومي

بيروت/عمان/واع : بدأت في مبنى السفارة العراقية في بيروت امس حملة التبرعات لاعادة اعمار مدينة الفلوا البليدة.

ووصف احد المتبرعين اللبنانيين المساهمة في هذه الحملة بأنها تعبير عن مشاركة شعب لبنان لاشقائه في العراق العربي الاصيل الذي قدم اغل التضحيات دفاعاً عن الامة العربية.

وقال متبرع آخر لمراسل وكالة الانباء العراقية ان هذا التبرع النبوي دليل على ايمان كل عربي بوحدة الجبهة العربية، وارتباط اللبنانيين بضياعهم القومية وتتمتعون بوقوف البقية على صرا

### ■ بودابست - اثينا

### سفيرانا قدما أوراق اعتمادهما

بودابست واثينا/واع : قدم السيد محمد صالح العزاوي أوراق اعتماده لدى السيد (برونو شراوب) رئيس مجلس الرئاسة الهنغاري سفيراً فوق العادة ومفوضاً للجمهورية العراقية لدى جمهورية هنغاريا الشعبية الاشتراكية.

وقد تلقى السفير تحتيد السيد الرئيس القائد صدام حسين وتمنياته للرئيس الهنغاري متمنيا للشعب الهنغاري للصديق التقدم والرفاه.

وحمل الرئيس الهنغاري السفير تحياته وتمنياته الطيبة البقية على صرا

### ■ وزير الثقافة والاعلام في حديث الى وكالة الانباء السعودية :

## المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام جدي وعملي

### ■ القرارات ستعطي دفعة قوية للعمل الاعلامي للدول الاسلامية

من شأنها ان تعطي دفعة قوية لعملنا الاعلامي سواء على مستوى التنسيق او على مستوى تبادل المعلومات والخبرات واستخدام الامكانيات وحشدنا باتجاه الهدف كما ان للمملكة العربية السعودية وثقلها ودعمها لهذا المؤتمر دوراً كبيراً في نجاحه.

### ■ العماد ميشيل عون :

### نملك ما يكفي من القوات للدفاع عن لبنان

باريس/واع : أكد رئيس الحكومة اللبنانية الانتقالية العماد ميشيل عون ان حكومته جاءت لملء الفراغ السوري عقب انتهاء ولاية الرئيس امين الجميل في (٢٣) من الشهر الماضي وعدم انتخاب رئيس جديد للبنان.

وقال العماد عون في مقابلة صحفية مع مجلة (الوطن العربي) في عدها الصادر في باريس امس ان استلامه السلطة يهدف الى المساعدة على توفير اجواء حرية وديمقراطية من اجل اجراء الانتخابات اللبنانية.

وحذر رئيس الحكومة اللبنانية نظام حافظ اسد من مخاطر تعقيد الاوضاع في لبنان ودفعها للحل العسكري وقال انه يملك ما يكفي من القوات للدفاع عن لبنان وقال انه دمشق ان يتوقف عن (خض حوقا).

ودعا العماد عون الى تغيير مكان انعقاد جلسة مجلس النواب اللبناني لانتخاب رئيس جديد للبنان وقال انه من السهل اجراء ذلك في قصر منصور وليس في ساحة النجمة حيث يشكل ذهاب النواب اليها عبة.

جدة/واع : وصف السيد لطيف نصيف جيسم وزير الثقافة والاعلام للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي انقمت اجتماعاته في مدينة جدة ليلة الاربعاء الماضي بأنه يعد من المؤتمرات الجيدة والعملية.

وقال في حديث لوكالة الانباء السعودية عقب انتهاء اعمال المؤتمر : لقد توغلت المملكة العربية السعودية في الاعداد والتقنية والتجهيز لهذه الفعالية الاعلامية الكبيرة التي تهدف الى الاسس الى حشد الجهد الاعلامي للدول الاسلامية بهدف مواجهة الاعلام المضلل الذي يستهدف مفاهيم الاسلام ونشر التيارات المتطرفة التي تريد ان تستخدم الاسلام لغرض سياسي كما يفعل نظام صهيوني لاجل.

واضاف ان الاستراتيجية الاعلامية الاسلامية الموحدة تشكل احدى اعلامية منطقة تحت ما يسمى بتدبير الثورة الاسلامية في ايران او تحت مسميات اخرى اغراضها معروفة لنا وجميع المؤتمرين وهي مخيلة على الاسلام والانفراد على المسلمين والتآمر على تعاليم الاسلام والسنة النبوية.

واوضح السيد وزير الثقافة والاعلام بيان المؤتمر كان موقفاً جاداً في جلسته وبرزت فيه المؤتمرون في تنفيذ هذا المنهج الاعلامي الواسع كما وفق القائمون على ادارته وخاصة وزير الاعلام السعودي السيد علي الشايع لاجلجده تمام.

وقال السيد لطيف نصيف جيسم ان القرارات التي اتخذت في المؤتمر ستعطي دفعة قوية للعمل الاعلامي للدول الاسلامية.

### ■ واشنطناني يقر مجدداً

### عقبات جمة تواجه النظام الابرائي وتعارض سياسته

طهران/واع : اقر واشنطناني مجدداً بان نظامه يواجه مجموعة من العقبات والقوى الاجتماعية والسياسية المعارضة لسياسته.

وقال في كلمة اذاعها راديو طهران امس اننا نواجه عقبات جمة حيث ان هناك قوى غير نظيفة موجودة في المؤسسات والنوازل الحكومية وشبه الحكومية وهي تتربح حقيقة المواطنين وتخرق اعمال الدولة ونحن نحتاج الى تطوير شغل.

واضاف ان العقبة الاخرى التي تواجه نظامه هم اولئك المتصونون الذين يتفاهرون بالقومية ولا يفهمون معنى الديمقراطية.

### ■ الفريق محمد فوزي

### النصر حسم للعراق وسقطت الحسابات الامريكية

الكويت/واع : أكد الفريق محمد فوزي وزير الحربية المصري الاسبق ان النصر قد حسم لصالح العراق والوزمة لايران.

وقال الفريق محمد فوزي في حديث لصحيفة (الانباء الكويتية) ان الصليبات الامريكية على قوة ايران قد سقطت كلها بانتصار العراق في معركة ادت الى انهيار وتفتيت القوة الابرائية، وارغام النظام الابرائي على القبول بالقرار (٥٩٨).

واضاف ان امريكا لم تستطع رغم كل طرقها الخفية انقاذ ايران من الهزيمة التي لحقت بها من قبل القوات العراقية. البقية على صرا

### ■ بحث تطورات المفاوضات

### القليبي يلتقي مع مندوبنا لدى الجامعة

تونس/واع : اجتمع الاثنين العام للجامعة العربية السيد القليبي القليبي هذا امس مع ممثل العراق الدائم لدى

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات المفاوضات العراقية - الابرائية والسبل اللازمة لتحسين واقع اطلاق النار والاستجابة للحقوق العراقية وضرورة تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) بما يحقق السلام الشامل والدائم في المنطقة.

كما تم اطلاق الايمن العام للجامعة على الجهود العراقية لاعادة اعمار ما دمرته الحرب البغيونية التي شنها النظام الابرائي ضد العراق بالإضافة الى بحث عدد من القضايا التي من شأنها ان تعزز التضامن العربي.

### ■ المغرب تحدد مساندتها للعراق

الرباط/واع : جدد المغرب عزائمين العراقيين رئيس وزراء المغرب ومفوض المغرب ملكاً وحكومة وشعباً لوقف الانتصار الحاسم الذي حققه العراق على العدوان الابرائي.

جاء ذلك خلال مقابلة للتكثور العراقي للسفير العراقي في الرباط الليلة قبل الماضية.

## اعراس الفاو في الكويت

### ■ عبدالله احمد حسين

مفكر قومي عربي/ الكويت



تُعقد يوم ١٧/١٠/١٩٨٨ ندوة حول تعمير الفاو وتشرف الجمعية الطبية الكويتية على هذه الندوة بتكليف من جمعيات النفع العام الكويتية. هذه الجمعية التي سوف تقوم بحملة لتسليم في تعمير الفاو وهذه الندوة جزء من هذه الحملة. وقد عرفت الجمعية الطبية الكويتية بتوجهاتها القومية الرائعة ومواقفها الوطنية تجاه الحرب العربية - الفارسية.

ان تعمير الفاو ظاهرة عربية تؤكد اصالة هذه الامة التي ابتليت بغزوات الفرس وعبواتهم وهمجيتهم. كما تؤكد خلودها وحيويتها وقهرتها على التجدد دائماً. والفاو ليست تيمناً جميلاً واثيراً على النفس العربية فحسب، ولكنه رمز عربي للعة والكرامة.

وصنوده امام العدو كن تحدياً قومياً للفراسة الفرس. كما ان تحريره كان طامة ماثلة للعدو، اكدت للعالم اجمع ان ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة. ولكن اخذه من العدو كان اخذ عزيز مقتر. وكان اعجازاً حرياساً سوف يتذكره العالم الى الابد. وسوف يدور العسكريون في كلياتهم كيف حدث وكيف خطط له الرجال.

ان العراقيين الذين يفلحون بالضربة الكبرى التي وجهوها الى الفرس في عملية تحرير الفاو، يشركهم العرب من المحيط الى الخليج هذا الفخر. لان انتصار العراق انتصار للعرب كل العرب وغزو العراق، هو غزو لكل العرب. ان العراق ليس محتلاً لفضعة ملايين تاتيه

البقية على صرا

### ■ وسط اجراءات امنية صارمة

### اجتماعات تمهيدية تسبق الاجتماع الحاسم للقيادة اليوغسلافية

بلغراد/رويت : بدأت عصبة الشيوعيين امس اجتماعات في خمس مناطق يوغسلافيا لمناقشة أزمة حادة تعصف بالبلاد وسط اجراءات امن صارمة لم يسبق لها مثيل منذ سنوات.

وتناقش قيادات العصبة في جمهوريات الجبل الاسود ومقدونيا وكرواتيا واقيمي كوسوفو وفوقودينا اسوا اضطرابات سياسية تشهدها البلاد منذ الحرب العالمية الثانية قبل اجتماع ستغده اللجنة المركزية للعصبة الشيوعيين اليوغسلاف يوم الاثنين من المتوقع ان يطرح بذلك كبار المسؤولين على مستوى البلاد.

وقال احد سكان بلغراد : هذه هي المرة الاولى التي نرى فيها حالة تاهب من هذا النوع منذ وفاة جوزيف بروز تيتو في عام ١٩٨٠. وقامت الشرطة حواجز على الطرق وقلعت بفتيش السيارات في جمهورية

### ■ انفجار عنيف في مصنع

### كيمياوي قرب تل ابيب

فلسطين المحتلة/واع : دمر انفجار عنيف مصنعاً للمواد الكيمياوية في منطقة (ريشون) القريبة من تل ابيب الليلة قبل الماضية.

وذكر راديو العدو ان الانفجار ادري الى احتراق المصنع بالكامل، وان النشائر الناجمة عنه تقدر بملايين الدولارات.

واضاف ان التجران امتدت الى مستودع خزن مجاور واثبت عليه هو الآخر، وان لجنة تحقيق قد تشكلت للوقوف على ملابسات الانفجار.

وهذا هو الحريق الثاني من نوعه خلال ٢٤ ساعة، حيث ادري انفجار عيبه تسفلة ليلة الاربعاء/الخميس الى حريق ضخم ادى الى مصنع للكرتون في مستعمرة بئح تكفا الواقعة شمال تل ابيب، ودفرت الخسائر مبنياً بمليين دولار.

وقد اعتقلت قوات الاحتلال عقيب الحريقين عشرات المواطنين الفلسطينيين.

### ■ بمناسبة ذكرى مجزرة قبية

### الاضراب العام يشل الاراضي المحتلة

القدس/وكالات : احدث اثناء الارض المحتلة ان فلسطينيا قتل بالرصاص وجرح عدد آخر في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، في حين ساد الاراضي المحتلة اضراب عام جديد بناء على دعوة القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة.

وتكرت مصادر فلسطينية ان عسار محمد العاصي (٢٢ سنة) استشهد أثناء عملية تمشيط قامت بها القوات الصهيونية في بلدة كفر مارك قرب رام

بدا في الضفة الغربية، بحجة مشاركة ابنائها في الانتفاضة.

واتهمت مصادر فلسطينية ان عسار محمد العاصي (٢٢ سنة) استشهد أثناء عملية تمشيط قامت بها القوات الصهيونية في بلدة كفر مارك قرب رام

بدا في الضفة الغربية، بحجة مشاركة ابنائها في الانتفاضة.



## من الأحداث القاعدة والشذوذ جياذ تركي

العراق، الذي خاض حربه الباغية ضد العدوان الإيراني لسنوات ثمانية، بكل ما فيها من منغصات ومتعقبات، لم يخطر على بال مواطن واحد، ناهيك عن قيادته السياسية وعلى رأسها القائد الرئيس صدام حسين، أن العراق سينزل لا سميح الله، أمام جحافل الغزو، بل كان إيمان كل مواطن، أن النصر هو حليف العراق والعراقيين، وهذا الإيمان تابع أسسها من القيم التي تربي عليها العراقيون وأخوة عن الأسلاف الذين شهد لهم التاريخ بالشجاعة والقدام والعدل والكرم.

وعندما احتل العدو الفارسي، مدينة الفلوجة، لم يهتز هذا الإيمان، بل أن الشعب العراقي وفي ظل قيادة الرئيس القائد صدام حسين، ازداد إيمانا وأصرارا على محرر المعتدين ليس باستعادة الفلوجة، وإنما لتحقيق قوة النظام الفارسي في أي مكان تتواجد فيه.

وبلغقت قوات القوات العراقية المظفرة بتعرض واسع وكبير أبداً بالفلوجة والفلوجة، جزر جنون، الزبيديات والرواق الشمالية، وتم طرد الغزاة الفرس من كل شبر من أرض الوطن العزيز، بعد الحاق أبلغ الهزائم وانكسارهم بالقوات العراقية الشجيرة، ولم يكف أبطال العراق بإخراج القوات الإيرانية من الأراضي العراقية، فحطروا، وإنما لحاقها بالاعتصام الإيراني وهي غارة منكرة، حيث تم تصفية المزيد منها وأسرى الآلاف المنهزمين، والاستيلاء على المزيد من الغنائم العسكرية التي تكفي لتسليح جيش بكامله، وهكذا تم تحرير العدوان وروحه، ولولا عملية وقف إطلاق النار، لاستطاعت الجحافل العراقية من الوصول إلى أحد نقطة من الأراضي الإيرانية والأجزاء من النظام برمته.

إن القيادة العراقية لم تنتظر طويلاً، عندما احتل النظام الإيراني شعب جزيرة الفلوجة وغيرها، لحين أن يتوالت الشبهات السكانية بين العراق وإيران، كما يعلل حافظ الأسد نفسه بالثأر والانتقام من النظام الإيراني بين نظامه والكيان الصهيوني، بل أن القيادة العراقية الشجيرة ومنذ اليوم الأول لاحتلال الفلوجة شرعت بالاستعداد وتوفر جميع المستلزمات لكيلا يسترددها وطرد الغزاة، واعتبر ذلك نقطة البداية للهزيمة النهائية للنظام الإيراني، وهذا ما وقع بالفعل، حيث أن تحرير الفلوجة، كان مفتاح النصر الكبير وتطبع أوصال النظام الإيراني وخلفه أوضاعه بشكل يصعب معه ترميمها.

وعلى هذا الأساس، فإن انتصار العراق، يعني بالضرورة، أن يزيد من موجة الحرب إلى أقصى حد، وإن يقدّم لهم نموذجاً يبيّن أن الانتصار يدر، فإن تحرير أي أرض مفضية لا يمكن أن يتم إلا بالقيادة الشجيرة وأرادة قوية وإيمان مطلق بغفر، وما الانتفاضة الفلسطينية داخل الأرض المحتلة، والقيادة الوطنية اللبنانية ضد الكيان الصهيوني، والقيادة الفلسطينية ضد الكيان الصهيوني، وأعلنت القناتل لدى الشعب العربي بأنهم في الانتصار والحق والكرام بالاعداء مهما كان نوعهم وتحالفاتهم والجهات تستندهم.

غير أن الشاذ الوحيد عن هذه المعادلة العربية الثورية هو عبد المجيد حافظ الأسد، الذي سلم هدية الجولان إلى الكيان الصهيوني مبدية متواضعة وأتاح على كسبي الحكم بفسادته من هذا الكيان، ولا ما قصير مورو، ٢١، عاماً على احتلال الجولان، دون أن يطلق حافظ الأسد رسامته واحدة على جنود الاحتلال الذين يسومون سكان الجولان الوائمان العذاب والإضطهاد، وما معنى أن يقوم حافظ الأسد بفتح أية انتفاضة يقوم بها مواطنو جيل شمس ضد قوات الاحتلال ورفضهم للبطولات الصهيونية؟ في حين، أن عبد المجيد، يرفع من الشعارات الزائفة ما أول لها ولا آخر، فقتل كلباً عن قل يستقل به للمهرب من المواجهة مع الكيان الصهيوني، وأخيراً وجد ما يمكن أن يخدم به ليس أبناء الشعب السوري وإنما يخدم نفسه، وهو التمسك بسلطته وجيشه بمقولة، التوازن الاستراتيجي، التي لا يمكن أن تفسر على بر في أي يوم من الأيام، حيث أن هذا المفهوم مجرد لا يمكن أن يحدد بوقت أو زمن.. ولهذا يمكن لحافظ الأسد، أن يظل إلى أن تخلص به الجماهير السورية فليسا تحت قيادة التوازن الكاذبة هذه..

إن الجماهير العربية ومنها شعبنا السوري تعي جيداً خيانت حافظ الأسد وتواطؤه مع الكيان الصهيوني والنظام الإيراني، ويعرف كذلك جميع الصفات السرية وغير السرية التي يعدها حافظ مع الكيان الصهيوني والولايات المتحدة الأمريكية ضد الأمة العربية، ولذلك فلها أن تجوز عليها الألعاب والاعتمادات، ولابد لها من وقفة حساب مع هذا النظام ورموزه الساقطة.

منذ أيلول الماضي بدأت أخطر وأبرز محكمة في الاتحاد السوفيتي ربما كان الهدف منها سبباً أكثر مما هو قضائي، المحكمة تناولت زوج ابنة الزعيم السوفيتي السابق، ليونيد بريجنيف الذي توفي قبل ستة أعوام.

الزوج (يوري تشوريلوف) ومعه ثمانية آخرون متهمون، بالمحاكمة في تعيين الأقارب مما أدى بملتهم الأول إلى ارتكاب جرائم الإيثار، تشوريلوف اعترف باستغلال منصبه لكنه أنكر تسلمه رشوي.

بيان الاتهام الذي قرأه المدعي العام تضمن ألفاً وخمسمائة صفحة، وقيل أن (١١٠) مجلدات من الألة ستقدم إضافة إلى الاستماع إلى شهادات خمسمائة شاهد، مما يعني أن المحكمة ستستغرق وقتاً طويلاً، أشهراً أو سنتين.

في تعقيبها على المحكمة، قالت صحيفة (برافدا) أن المحكمة رهيبة تعاقبها الناس عند الاستماع إليها.

وعلى الرغم من أن المحكمة ليست من الخطورة يمكن أن تقبل أن الهدف من إجرائها إظهار الفساد والعيوب التي سادت عهد بريجنيف، والذي استمر أطول فترة منذ وفاة ستالين في الخمسينات حتى عام ١٩٨٢، وكذلك إعطاء درس لبقية الموظفين، أن عهد ميخائيل غورباتشوف لن يتساهل مع أي من متهمة.

الناطق بلسان الخارجية السوفيتية (جيندي جيراسيموف) قال بصراحة أن بالإمكان قراءة رسالة سياسية في هذه المحكمة.

تشوريلوف كان يشغل منصب النائب الأول لوزير الداخلية وأهم يتسلم (٢٠) رشوة بلغت مبالغها أكثر من مليون دولار.

عندما حصلت التغييرات الأخيرة في الاتحاد السوفيتي أول تشرين الأول الجاري التي استقل فيها الرئيس السوفيتي، أندريه غروميكو، ٧٩ عاماً وخرج أربعة من كبار المسؤولين بينهم الرجل الثاني في الكرملين إيغور ليغيتشيف، المسؤول عن القضايا (الديبلوماسية) في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ورئيس جهاز أمن الدولة (كي. جي. بي) فكتور تشيرنيكوف وغيرهما أثرت تعليقات عديدة.

التغييرات السياسية وصفها المراقبون أنها أشبه بانقلاب سياسي أطاح بمعظمي سياسة الإصلاح (بيروسترايك) التي ينتهجها غورباتشوف منذ تسلمه السلطة في ربيع ١٩٨٥، وقد تمت خلال اجتماع عاجل للجنة المركزية للحزب الحاكم يوم ٣٠ أيلول الماضي استغرق ساعة واحدة فقط.

أضاف المراقبون أن المسؤولين الخمسة الذين عزلوا يرتبطون بصورة أو بآخر بعهد بريجنيف الذي كشفت محكمة صهره مكان يجري في زملته.

جيراسيموف كان أكثر وضوحاً في تحديد الأسباب، إذ قال في حديث مع التلفزيون الأمريكي أن التغييرات التي أجريت تهدف إلى الإسراع في عملية الإصلاح الاقتصادي، وأنها عززت مركز غورباتشوف وسياساته المتبعة بالانفتاح (غلاسنوست) في الخارج وإعادة البناء في الداخل.

وانتخاب غورباتشوف لرئاسة مجلس السوفيت الأعلى في اليوم التالي من قبل مجلس السوفيت الأعلى إضافة إلى منصبه الآخر كأمين عام للحزب الشيوعي، يجعله يجمع أكبر سلطات في الدولة.

تقليد من دون عراقيل

والمعروف أن بريجنيف أصبح رئيساً للدولة والسكرتير الأول للجنة المركزية للحزب الشيوعي للفترة ١٩٨٧-١٩٨٧، بعدما أفضى نيكولاي بودغورني من الرئاسة، كما جمع من بعده أندريو تشيرنيكوف السلطتين لنفسهما.

بإزاحة الخمسة المسؤولين يتوقع أن تأخذ سياسات غورباتشوف الإصلاحية طريقها نحو التفتيش من دون عراقيل بعدما ظلت طوال السنوات الثلاث على كف غفرت بين معارضيها من المحافظين المتشددين، ومؤيديها من أتباع غورباتشوف.

التغييرات المفاجئة كانت متوقعة في ضوء الصراع الناشب بين الفئتين، وفي ما نشر خلال

## تقارير عالمية

### غورباتشوف .. أبعد «شيخوخة» الكرملين وبداً خطوة جديدة من أعلى



من جانب الشعب

### الخطوة سبقتها محاكمة ذات طابع اقتصادي .. هدفت إلى «الاسراع في عملية الإصلاح الاقتصادي»



من جانب الشعب



من جانب الشعب

وتكرار المحلل السياسي (فيليب ترومان) أن اقتراح غورباتشوف بإحداث إصلاحات حكومية جديدة يتطلع بصلاحيات حقيقية في السياسات الداخلية والخارجية يطلق عليه اسم رئيس الجمهورية أو مستشاره ذلك، وإقائه عليه الحاضرون أيضاً، مما يعني أن هناك تغييرات أخرى ستم في المستقبل القريب في ضوء ما حدث.

وكان غورباتشوف قد ألجأ إلى التغييرات السياسية في المناصب خلال خطاب القاء في مابية عشاء ألقاه للرئيس الألماني ديتر فراي (أريه فونكي) يوم ٢٨ أيلول إذ أكد ضرورة إجراء تغييرات عميقة في الحزب والحكومة والاقتصاد.

وقال أن البلاد تستطيع أن تتغلب عليها الركود من خلال إجراءات متزايدة ومفككة.

الحاجة لتغيير جذري

وأضاف أن ليا من المشاكل الراسخة تؤكد الحاجة إلى إجراء تغيير جذري لأن هناك حاجة إلى الحزب والدولة والزراعة والصناعة وعلى الصعيد السياسي الشخصي، والأهم منه في عقلية الناس ومواقفهم إزاء العمل ونحو أنفسهم ويعضهم بعضاً.

والفترة الأخيرة ردها الزعيم السوفيتي للمرة

### التغييرات الأخيرة تسعى إلى ترسيخ الانسجام بين الحزب والدولة للسير بمكانة واحدة وقاطرة واحدة وربان واحد



مشروع مشترك للسكك الحديدية

### توقيع بروتوكول بين الاتحاد السوفيتي والهند

نيودلهي/واو: وقعت الهند والاتحاد السوفيتي بروتوكولاً لاتمة مشاريع مشتركة في مجال السكك الحديدية.

وتكررت وكالة يونايتد إنفورميشن أسس أن مفاوضات استكشافية وزير الدولة الهندي للسكك الحديدية الذي يزور موسكو حالياً وقع اتفاقاً مع الجانب الهندي في الجانب السوفيتي (أن. أس. كونا) وزير السكك الحديدية والمواصلات السوفيتي.

### شاول شيسكو يصل إلى الصين

بكين/واو: وصل إلى بكين أمس الرئيس الروماني نيكولاي شاول شيسكو في زيارة رسمية تستغرق خمسة أيام هي السادسة التي يقوم بها للصين.

وسيجري الرئيس الروماني خلال زيارته محادثات مع المسؤولين الصينيين لترتيب حلول سبل تعزيز العلاقات بين البلدين إضافة إلى عدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

الثانية وكانت الأولى في أيار الماضي حين التقى برؤساء تحرير الصحف السوفيتية، قال يومها أن برناجه الإصلاحي أحدث اضطراباً حتى على أعداءه.

وقال ليس كل أعضاء الحزب مستعدين لقبول (البيروسترايك)، وذكر معلق وكالة رويترز وقتها (روين لودج) أن القول غورباتشوف كانت تلعب إلى خاله مع ليفتشيف الذي انتقد السياسة الخارجية التي ينتهجها والعلاقات الجديدة له مع الغرب.

### أبعاد الشيوخ

وعلى الرغم من أن الذين أبعوا عن مناصبهم كلهم من الشيوخ، ويعضهم مثل غروميكو من جيل الثورة البولشفية، فإن غورباتشوف أسند لتشيبيكوف رئاسة لجنة جديدة مستقلة هي لجنة السياسة الخارجية ووظيفة سكرتير للجنة الجمهورية أو مستشاره ذلك، وإقائه عليه الحاضرون أيضاً، مما يعني أن هناك تغييرات أخرى ستم في المستقبل القريب في ضوء ما حدث.

وكان غورباتشوف قد ألجأ إلى التغييرات السياسية في المناصب خلال خطاب القاء في مابية عشاء ألقاه للرئيس الألماني ديتر فراي (أريه فونكي) يوم ٢٨ أيلول إذ أكد ضرورة إجراء تغييرات عميقة في الحزب والحكومة والاقتصاد.

وقال أن البلاد تستطيع أن تتغلب عليها الركود من خلال إجراءات متزايدة ومفككة.

الحاجة لتغيير جذري

### إزاحة زعيم المحافظين

وتصف (نيو شيغل) الإلغائية ليفتشيف بأنه زعيم التيار المحافظ الذي قال الزعماء المحافظين المحافظون يسرون عليه منذ العهد الستاليني.

ويؤكد على ليفتشيف انتقاداته المستمرة لسياسة الانفتاح، ونقل عنه قوله مؤخراً أن انفتاح غورباتشوف على الغرب قلل من الاتصافات الإيديولوجية للمواطن السوفيتي.

ويغض النظر عن انتقادات ليفتشيف ورأسه، فالاعتقاد السائد أن غورباتشوف مخلص في المضي بتغييرات إصلاحية، وأنها قد تلت تأييداً كبيراً من غالبية السوفيت، فهو إذ نجح في تحميم التخطيط المركزي والبيروقراطية وهيمته الدولة الاقتصادية على كل شيء، ومنع للقطاع الخاص بالتفتيش وتشجيعه على لعب دوره في دعم الحركة الإصلاحية منذ أواخر عام ١٩٨٦ عندما أصدر قانون العمل الشخصي الذي تجاوز عدد العاملين فيه العشرين مليون شمة من مجموع (١٢٠) مليون يمثلون مجموع القوى العاملة، فإن غورباتشوف أقدم على ما يعجز عنه غيره من الزعماء السوفيت.

### خروخوف قتل

نيكيتا خروخوف الذي أفضى من جميع مناصبه عام ١٩٦٤ إلى اجتماع معالي اجتماع اللجنة المركزية العاجل، حاول خلال ارتقائه إلى منصب سكرتير عام الحزب أن ينفذ مخططة غورباتشوف اليوم، إلا أن القوى المحافظة كانت القوى فتخلصت منه قبل أن يتخلص منها.

في حديث لها مع مراسل (النيويورك تايمز) في لندن نشر أواخر الشهر الماضي، سللت رئيسة وزراء بريطانيا، مارغريت تاتشر، عن رأيها في السياسات التي ينتهجها غورباتشوف فوصفتها بأنها جريئة فهي المرة الأولى التي يأتي فيها زعيم

### اليمين الديمقراطية

### أنابيب فقط بكلفة

### ١٣٥ مليون دولار

عند واء: بدأت اليمن الديمقراطية أمس الأول العمل في إنشاء خطوط أنابيب تمتد مسافة ٢٢٠ كيلومتراً من حول المنطقة بمنطقة (شبون) إلى خليج عدن.

وقالت وكالة أنباء عن أن خطوط الأنابيب ستكلف ٥٠ مليون دولار يمتد ١٣٥ مليون دولار وسيتم بنائه ثلاث محطات لتضخ قادرة على ضخ ٣٠ ألف برميل من النفط يومياً إلى الساحل.

وتلقت الوكالة عن السيد علي سالم البيض الأمين العام للحزب الاشتراكي اليمني قوله إنه سيتم زيادة الطاقة الانتاجية إلى ١٣٠ ألف برميل يومياً عندما يبدأ الإنتاج من أربع حقول نفطية أخرى في عاني ١٩٩١ و ١٩٩٢.

وقد تضمنت البذل الديمقراطية أن تصف الدول للنتيجة للنفط بحد اكتشاف النفط بكميات تجارية في العلم الماضي.

### البحث عن الذهب

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.

وسيتستخدم هذا المبلغ بواسطة الشركة السودانية للتعدين التي ستمولها بمشروع البحث عن الذهب في السودان.

وتتبع الشركة البحث عن الذهب في السودان.

البنك الأوروبي يقرض السودان ٣ ملايين دولار

لوكسمبورغ/واو: قرر البنك الأوروبي للاستثمارات والتنمية لوكسمبورغ منح السودان قرضاً مائلاً بقيمة ثلاثة ملايين دولار لاستغلالها في البحث عن الذهب شمال شرق السودان.

وقال بيان صدر عن البنك أمس أن هذا القرض سيستخدم خلال عشر سنوات بأكمله وأحد بنائيه.







اعلانات • اعلانات • اعلانات

## محكمة جناح الاعظمة

### اعلان

الى المتهم الهارب / خالد ابراهيم يوسف

لما كنت متهمها وفق المادة ٢٣٠ ق. ع. وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١١/٢٧ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبارة مستجري محاكمتك غيابياً وفق الاصول .

القاضية

## محكمة جنايات اربيل

### اعلان

الى المتهمين الهاربين محمد وصديق ولدي رحمان سلطان حيث اتكما متهمان وفق المادة ٤٠٦ ق. ع. في الدعوى ٩٨٨/١٠٧ ولتحقيق هروبكما ومجهولية محل اقامتكما قرر تبليغكما بواسطة الصحف المحلية للحضور امام محكمة جنايات اربيل صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٢٨ وبعبارة مستجري المحكمة بحكمنا غيابياً وعلناً حسب الاصول .

الرئيس

٣٩٣٩

## المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة

### الشؤون التجارية التسويق

### اعلان

دعوة ودية لكافة افراد الاسرة العراقية كبارا وصغارا نساء ورجالا توجهها المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة / احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري مع بدء الموسم الدراسي وقرب موسم الشتاء لاقتناء اجمل الملابس التي تناسب ذوق ومتطلبات الاسرة العراقية والمنشأة قد أعدت خطة جديدة لتجهيز منتجاتها معاملة من الالبسة الرجالية والنسائية والولادية لوكلاء بيع الالبسة .. ولهذا تدعو المنشأة الوكلاء كافة مراجعة معاملها في بغداد والتجف والسليمانية والموصل . للاطلاع على منتجاتنا المتميزة واستلام مايناسبهم لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بنا على الهواتف التالية :

بغداد - الوزارة  
٠١٤٢٥٣٣٢٤  
٠٦٠٩١٣٤٧٣  
٠٦٠٩٢١١٣١  
الموصل - معمل ولدي  
٠٥٣٢٢٧٨٨٤٠  
٠٥٣٢٢٩٦٦٢  
السليمانية / ملابس نسائية  
٠٣٣٣٦٧١٤٥  
التجف / ملابس رجالية

وتسعدنا زيارتكم لاقسام التسويق في معاملنا في المدن المذكورة اعلاه ..

المدير العام

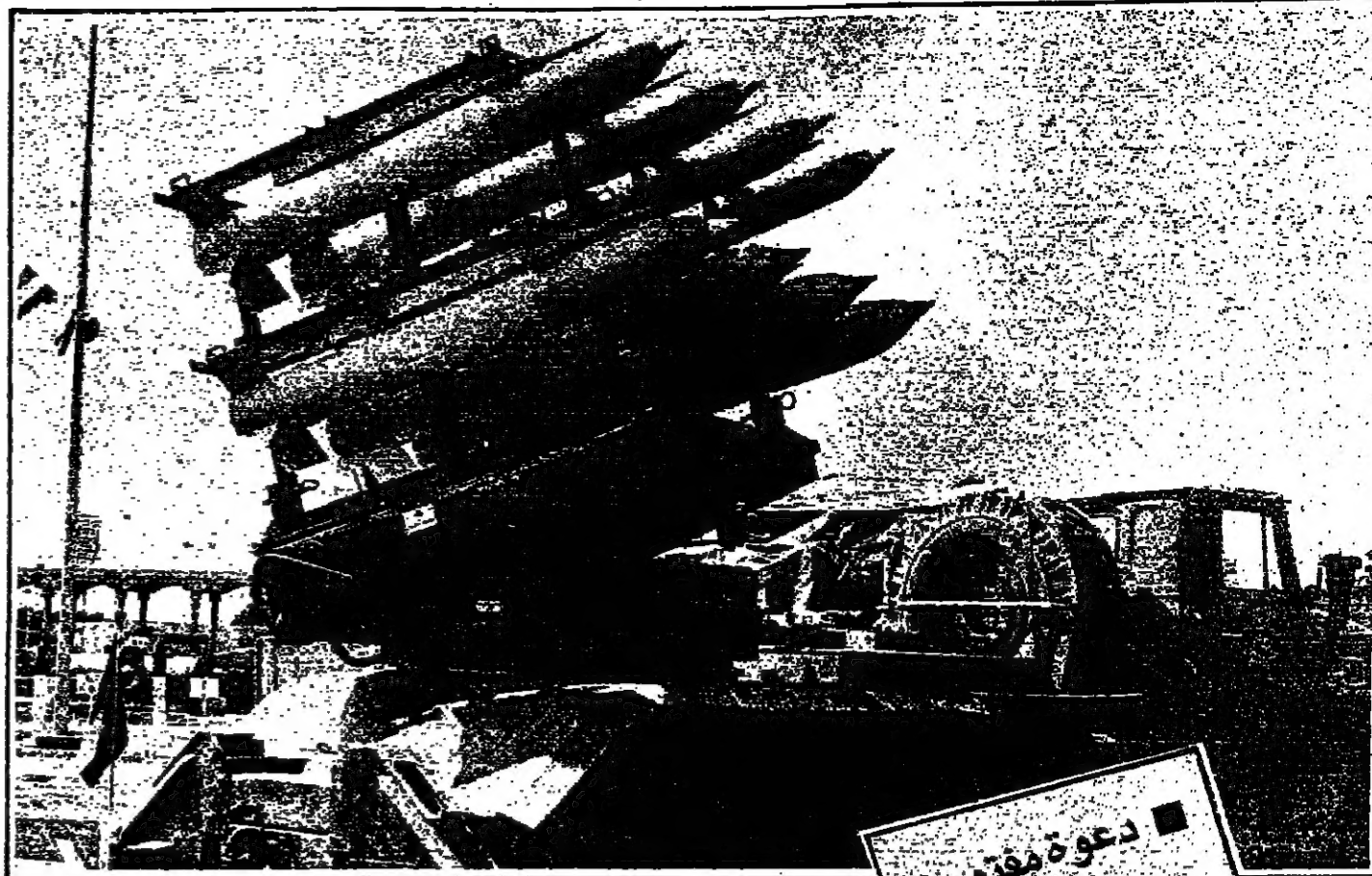
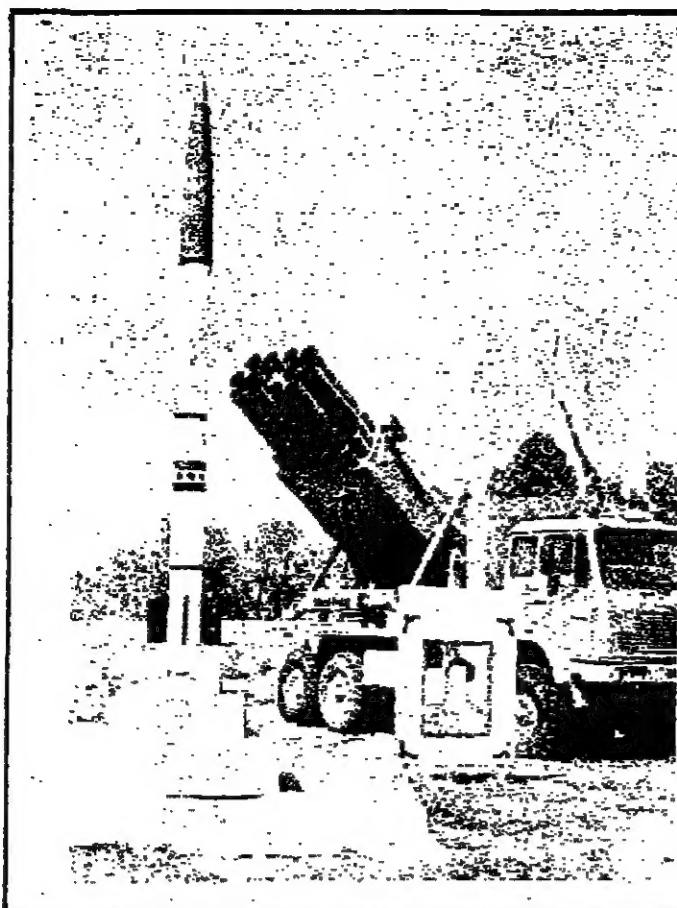
٤٠٢٢

## اعلان

تدعو جامعة الانبار المجهزين من ذوي الاختصاص واصحاب المحلات المتخصصة التقديم الى مقابلة تجهيز وتركيب اثاث وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من حسابات الجامعة لقاء مبلغ / ١٠ / دينار غير قابلة للرد علما بان اخر موعد لخلق المناقصة هو نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٨/١٠/٢٠ .

جامعة الانبار

٤٠٥٧



## صواريخ .. مدافع .. راجمات .. قنابر .. ومعدات عسكرية ومدنية مختلفة

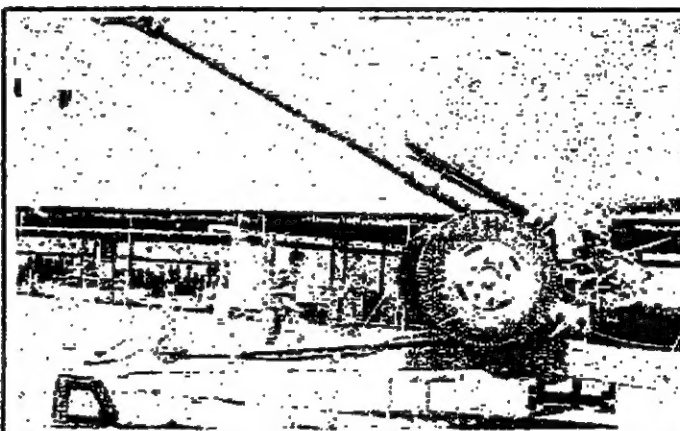
هيئة  
التصنيع العسكري  
تقدم مبتكراتها :

دعوة مفتوحة  
لزيارة معرض  
النصر

كتابة : مريم السناطي

## صاروخا الحسين والعباس

## ترفرف فوقهما اعلام العراق العظيم في معرض النصر



وفي الجانب للجوهر مسطحة تحتوي على العديد من الاجهزة الطبية التي ساهم رجال التصنيع العسكري في ابداعها والاشراف على صنعها .. عربية تخدير وانعاش وحدة السيطرة لجهاز الاشعة السينية .. جهاز مخبري للدم .. واجهزة مختلفة لمعالجة العظام والكسور .. وفي الطرف الاخر يعرض لنا الرجال فرتا لصناعة الصمون ووحدة تصفية مياه .. وما هي هذه الوحدة ؟ انها بسعة ٥٠٠ م/ساعة .. سعرها ٤٠ الف دينار نفذت عدة عقود تجهيز منها ٥٠ وحدة تصفية الى وزارة الحكم المحلي .. ثم عمل لصناعة الانابيب البلاستيكية للارواء بالتنقيب ثم قطر يسير على سكة حديدية .

وفي الجانب الثاني من المدخل الرئيسي تشتمل مكتبة خراطة مبرمجة تعمل على الكمبيوتر .. وعدد كبير من الزوار الاجانب يسألون الرجال الابطال ويسمعون الى شرح مفصل عن هذا الجهاز المهم .. وعرفت فيما بعد انهم مجموعة من الزوار البولنديين .

من الصعب جدا ان نتناول كل ما عرض في معرض النصر .. فانه كثير وكثير جدا .. بلا حسد .. مدافع .. صواريخ .. اسلحة خفيفة .. عجلات .. ميكترات للجهد المنخفض .. واشياء كثيرة .. كثيرة .. قل .. المواطن صالح منقذ / متقاعد .. سألته عن المعرض .. يقول : ( اي واي يافه يرفع الراس ) .. ويجعلنا نفخر بهؤلاء الرجال الابطال الذين ابدعوا وصنعوا ما كنا نتصوره من المستحيلات .. ولكن صحيح وللقاتل حق عندما يقول العراقي لا يعرف المستحيل .. لقد سعدت جدا لما شاهدته .. واتمنى ان يزور هذا المعرض كل عراقي لكي يعرف المستوى الذي وصلته صناعتنا العراقية .. تشكر الابناء الزوافيا وتتمنى لهم الخير والوفاء والمستقبل المشرق .

المعرض يستقبل يوميا عشرات الوفود والمسؤولين العراقيين والعرب .. كما انه يستقبل يوميا صيحا ومساء الزوار الذين يتوافدون على معرض النصر للاطلاع على الابداع والجهد العظيم الذي قدمه المجاهدون في التصنيع العسكري .. انهم واه لجاهدون حقا .. وتليق بهم كل التسميات الرفيعة .

تصوير : رشيد الشبلي

قيادة قوات الحزمة ( الفاي ) في معركة وتوكلنا على الله الثلاثة والرابعة وفي معركة خاتمة الانزال ثم تقرا امام المدفع وعلى اللوحة .. الصنع - عراقي ..

بهجت احمد / مواطن زائر .. يقول ..  
- الشبان عجز .. المشاعر تتداخل بين الفرح والدمعة انها صناعة ترفع الراس وتشعرا بتقديرنا وهذا دليل اخر على ان الانسان العراقي يستطيع ان يقدم ما قد تحجز عن تقديمه الكثير من الدول ودليل على ان الانسان العراقي صاحب الحضارات القديمة والشخصية لحد ان لا يعرف المستحيل خاصة اذا توفرت له قيادة حكيمة كقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

شباب التصنيع العراقي يتوزعون في ارجاء المعرض .. كل مجموعة تقف بجوار مجموعة من الميكترات والصناعات .. يجيبون على اسئلة الزوار .. يستقبلون ضيوفهم بفخر وابتسامة .

مجموعة كبيرة من الزوار مختلفة الاجام والانواع .. تحوير عجالات مختلفة .. عجلة الكاكي ٦٦ تحولت الى ثلاجة لتلقي للواء الفضائية .. واخرى تحولت الى عجلة اسعاف .. عجالات جديدة في شكلها .. جديدة في نوع الخدمات التي تقدمها .. وتنشأ الاسئلة .. هل هي من صنع الصواعد العراقية .. بلاني الجواب .. نعم .  
وفي الجانب الاخر تستقر اجهزة المجرة الالكترونية لخطوة ايبسيل .. اعدة مختلفة .. اسلحة خفيفة .. نواظر .. مراقب مقنونة الديارات ..  
وبالقرب من هذه الاجهزة تقف مع المواطن مرجان حسين :  
- صناعتنا العراقية مدنية .. صحيح كنت اتوقع ان اشاهد في معرض النصر صناعة عسكرية الا انني لم اكن اتصور مطلقا ان اشاهد مثل هذا الجهد الكبير ومثل هذه الاسلحة التي كانت ولانها طويلة كرا في صناعتها على الدول العظمى .. يوركت كل الجيود .. وسلحت الصواعد العراقية التي صنعت وابتدعت فامشيتنا بهذا المعرض المتميز .

لم يقتصر معرض النصر على الصناعة العسكرية .. فهناك العديد من الابداعات والميكترات التي تخدم الجهد المدني .. وتطالع الاسرة المروية الضوئية .. قف .. قليلا .. تمهل الاشارة الضوئية تنبهك بان الطريق الان مغلق .. والاحمر مضاء ..  
ونعرف انها صناعة عراقية سوف يتم نصبها في شوارع بغداد .

ابعدا الخلل من مدينتنا للجميلة بغداد .. سلمت العقول العراقية والسواعد التي قدمت هذا الجهد المتميز .

ومن جديد تكويننا الاسم التي وزعت بشكل دقيق لتقود الزائر الى مواقع المعروضات .. تنسيق رائع .. واسم منظمة بطريقة رائعة ونظم من امام قنابر مختلفة الاوزان ويسمى عراقي النعمان .. نصر .. زاب .. واسماء كلها عراقية تشعرا بلزوم والامتنان للجهد الرائع والعمل الجبار .  
ثم تقف امام الراجمة نصر التي تشتمل بكبرياء .. طائرات مسيرة منها جاهزة ومجهزة .. ومنها ما زالت في طور الدراسات والتجارب .. هكذا يتعامل المجاهدون بصديقهم معنا .  
وزوار معرض النصر يتأملون المعروضات بدقة .. يلحسون الاسلحة والمعدات باعجاب هل صحيح كل هذا الذي نراه عراقيا ؟  
نعم .. انها الصناعة العراقية التي يريدها القائد وقد وعد الرجال واوفوا بوعدهم .

حازم عبد الكاظم / مواطن يتحدث عن مشاهداته ..

يقول :  
- اعجابي بالمعرض لا يوصف .. واه لم اكن اتصور ان اشاهد كل الذي شاهدته في معرض النصر .. امام كل قطعة سلاح او عجلة او صاروخ وقفت طويلا .. اذن فمن نملك كل امكانيات التفوق وفي كل المجالات .. نملك مثل هذه الصناعة العظيمة التي جاءت في فترة قياسية ورغم ظروف العنوان على قدرتها .  
اسجل تقديري وامتناني كمواطن عراقي لهذه الجهود الرائعة التي بذلها رجال التصنيع العسكري الابطال .. حقا انهم ابطال بمعنى الكلمة .  
للمعرض كبير .. كبير جدا .. ماثلنا في منتصفه تعالوا معنا لتتعرف على هذا المدفع .. انه مدفع صدام هذا المدفع الذي يحمل اسم القائد ماذا ستعرف عنه ؟

ويحدثنا المجاهدون بالمعلومات .. مدفع صدام ١٢٢ ملم .. انه اول مدفع تصنعه سواعد المجاهدين في التصنيع العسكري .. وهو المدفع لما وصلت اليه الصناعة العسكرية في ظل باني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. عدد القذائف المعلقة لحين وقف اطلاق النار بلغت ٧٤٦ اطلاقا .. مداه ١٧٣٣ كم .. تاريخ الصنع ١٩٨٥ .. دخل الخدمة ضمن كتيبة مدفعية ميدان صدام بتاريخ ١٩٨٧/١/١٣ .. اطلقت اول قذيفة منه بتاريخ ١٩٨٦/١١/٢٦ .. شارك في المعارك التالية في قاطع الفيلق الخاص .. في معركة رمضان مبارك .. في قاطع

اهلا وسهلا بكم في معرض التصنيع العسكري .. دعوة رفيقة صديقة موجبة من المجاهدين الابطال لزيارة معرض النصر المقام على ساحة الجندي المجهول .. اهلا وسهلا بكم في معرض الابداع العراقية والتقنية العراقية .. والسواعد العراقية التي صنعت فليدعت هذه هي معروضاتنا .. تقبلوا ..

وتطالع صور القائد المنتصر صدام حسين مهتس التصنيع العسكري .. ثم يطالع نموذج ساعة بغداد .. بعدها تكوين الاسم الى نماذج الابداع .. وتليق الدهشة ترائفك لكل ما تراه هو من جهود وابداعات مجاهدي التصنيع العسكري .

علمان عراقيان يرفغان وعلنان عن صاروخي الحسين والعباس .. هذه هي الصواريخ العراقية التي دكت المدن الايرانية والتي دنت الحدود والاعتداءات المتكررة على مدينتنا الامة .. المئات من الزوار يحيطون بموقع الصاروخين الكل يريد ان يتعرف على هذا الانتاج العظيم .. وتتجول مع الزوار ..

محلات حاويات الصواريخ ٨١ ملم .. تسليم الطائرات الصاروخ نصر ٥٧ ملم .. ثم الصاروخ نصر ٨١ و ٦٨ و ١٢٧ جو - ارض .. ثم الصاروخ ١٢٢ ملم العراقي ونخل واحدة الصواريخ ..

الصاروخ نصر ٢٤٠ الذي ١٦ ملم .. والصاروخ نصر ٢٤٠ الذي ١٦ ملم و ١٣٠ ملم و ٢٤٠ ملم .. كلها عراقية التصنيع ابدعتها العقول العراقية والسواعد العراقية .

هذه الصواريخ العراقية التي تحدث عنها العلم صنعتها ابناء العراق مجاهدو التصنيع العسكري وتحصنت عن نفسها يوم دفعت احلام العدو تحت انقاض منته وحملت الانتصار العراقي .

وستنشر في الجولة .. احد المواطنين .. جميل جبار / موظف بيدي اعجابه بهذه الصناعة المتطورة فيقول ..

- كنت قد شاهدت المعرض الاول .. انه تطور كبير .. لم اكن اتصور ان اشاهد هذا المستوى وهذا الجهد للبداع .. وقت طويلا امام صاروخ الحسين والعباس .

اما المواطن ساسي خوشابا فيقول ..  
- كل شيء في هذا المعرض عظيم .. الصواريخ .. الاسلحة الخفيفة والثقيلة .. الميكترات المدنية .. انه مفخرة للصناعة العراقية .. لقد لفت انتباهي صاروخا الحسين والعباس .. وقت امامهما طويلا .. وتذكرت كيف ان هذين الصاروخين





## في ذكرى شاذل طاقة الطائر السجين

محمد صابر عبيد

لعل واحدة من القصص وأمر التجارب الحبيبة ، التي يعيشها الشاعر هي تجربة السجن ، لاسيما إذا كانت النهاية سيئة ، والشاعر الراحل شاذل طاقة خاض هذه التجربة ، في فترة النضال السليبي لحزب البعث العربي الاشتراكي ، فهو مناضل ضد كل قوى التخلف والرجعية والاستعمار ، وهو شاعر قومي سخر شعره من أجل القضية .

في يومه الثالث ، ثم مات الليل ١٩٦٣ . ثمة قصائد ثلاث تحمل عنوان ، ثلاث رسائل من سجن الكوت ، تحكي قصة الصراع النفسي والنضالي ، الذي عاشه الشاعر في ظل المناخ القلبي لتجربة السجن :

لم تزل بعد من الليل بقية

وطي السجان مآلات .. ومآلات التتر

في قرأنا يعيدون ..

من مآلات غريزون ..

من مآلات غريزون ..

غير أني لم تزل منك محي ..

مك يسبيتي ..

معد يجاتح اعاقبي ويطوي اضلعي

قادر يولد في يوم ظفر ..

رغم هولاكو .. واسوار السجون !

يسرح الشاعر نصه ، ويوزع فعله وحده الشعري على مراكز القوى في النص ، يعطي للحل الشعري كامل سمته ومرونته ، فمركزات النص الاسمية ، تمثل شخصيات ، يتحرك الفعل الشعري من خلالها . فـ ، الليل ، هو الزمن التقديري الذي يضمن الحال بقصى درجات العذاب والتوكل ، والإثارة ، فهو على اضلي يعق شروسة وعق التجربة ، ويجعلها أكثر تاجاج وسوسة .

و السجان ، القوي الاضائية الغلظية الأخرى ، التي تعمل على تنفيذ فعل الاضطهاد ، و التتر ، رمز المؤسسة الطائفية ، التي تقوم بفتح قمار القهر والمصادرة . في حين تنهض في النص شخصية مقبلة تمثل معادلا لهذا الظلام

بإسبيتي ، لقد استعصما الشاعر في سبيل خلق موازنة من نوع ما ، تخفف وطأة الألم ، وتسيطر على معادلة الحياة عند الشاعر ، فهو يخرجه بها الى حلم الحرية ، رغم رموز الشر ، هولاكو + اسوار السجون ، ان شئت فقل الشاعر لأنه يمتلك أكثر من منبع للقوة ، ان الفن يقدم له رصيدا مفتوحا من الصمود والاصرار ، بوصفه الروح التي تسكن قول الحياة ، اما النضال فهو

المنهج الآخر ، الذي يفجر فيه كل طاقات العزيمة والصبر والتضدي ، لذلك نرى الشاعر في قصيدته ، رسالة حزينة ، تتحول هذه العظات الى حياة جديدة ، ملهنة بالأمل والطموح ، رغم سمحة الحزن العميق الذي ينشره النص وتتبدله الحال :

بالأسس ، من هنا صغفور

مفرد .. مصفق الجناح

تكرني بظلالنا الغريز

يعومق للذقة في حبور

ويلا انزل بالصباح

بالأسس من هنا

.. فطار للجحش

مع العاصف الشمالية ..

وظلنا الحبيب

معي هنا .. في كل اغنيه ..

يشدونها .. بصوته الحزين

ملوع سجين

اذ نلاحظ ان نسج المفردات ، مشكل بطريقة توحي بان هذا الاتجاه مقصود عند الشاعر ، صغفور مفرد / مصفق الجناح / ظلنا الغريز / يعومق للذقة / حبور / الصبح / الجناح / فطار للجحش / بالأسس / ملوع سجين ، مسترسلة معقدة ، بصوته الحزين / ملوع

بالجن ، مسترسلة معقدة ، بصوته الحزين / ملوع

ان سيطرة مناخ الفرح يعطي للحزن طعما اخر ، لاسير عبر قساة الياس ، بل يستلهم الأمل من عيون

الحياة المتفائلة

لم تتسع العلاقة بين السجون والحياة ، فتتسع الدائرة

ليحلو الشاعر من خلالها مدينته الشهيدة .

يلحن هناك ..

وراء سور السجن .. في مدينتي

الشهيدة ..

يا من هناك

على الذرى الشمام في المراجيح الخضبية ..

ياخوتي .. يا هلال ودي .. يام العروبة

ينساح فوق أرضنا الخصبية

ايامك سيدة

فئة علاقة واضحة بين قرنين ، هو الشاعر المناضل

( رمز الثورة ) معتقل مناضل السجين ، بمعنى ان الثورة في

السجن ، في حين المدينة ، مدينتي ، التي تمثل الشعب

والمكان والأرض والقيم ، شهيدة ،

اذن المعادلة الشعرية في النص مبنية على هذا

الأسس ، ويحلو الشاعر ان يوجد أصمرة عن طريق

رسالة يعيها ، وهي عبارة عن بطاقة عيد يقول فيها

، اياكم سعيدة ، كي يتحقق الاتصال والتفاعل الحريين

الداخل والخارج ، بين داخل سور السجن ، حيث تحبس

الحرية والثورة ، وبين خارج سور السجن ، حيث

تستشهد كل الاشياء الجميلة وتسيطر قوى الظلام

ان هذا الاصرار على مد الجسور عبر السجن ، معادلا

محاوله لاختراق اسواره وحجوره ، انها الروح الدافقة

المطاة للمناضل ، تدفعه باستمرار لن ان يصارع اعنى

قوى الاضطهاد ، بما يمتلكه من فريض تضالي ، يسعفه في

اخرج المواقف واصعب التجارب ، ولعل المراكز التي مد

اليها الشاعر اوضاعه الشعرية والنفسية والخصبية ،

تعد من القرب المراتق قوة واتساعا وشجنا وعاطفة

ونضالا ، الحبيبة / الطفل الحبيب / المدينة ..

### ينجم الحب بفعل شراب الحمية

العواطف الخارجية : البارونات يشون بالعلاقة ■ يخبر بعضهم زوج عفرام بقوم بين تريستان وايزولدة عروة سرا

العواطف الداخلية : تريستان يضع بينه وبين ■ عفرام تؤكد لزوجها عفة عروة ايزولدة سيفه المجر .

الحب ضد الزواج : ايزولدة من نصيب الملك ■ عفرام من نصيب ( إلفه )

الفراق : تريستان يتيه ياسا ■ عروة يبعده عنه الى الشام

الذكرى الوافية : تريستان يستيقظ زوجته ■ عروة يجن اذا يسمع اسم عفرام ايزولت عفرام

لكن .. الوصل : تريستان يموت بعيدا عن ايزولدة ■ عروة يموت بعيدا عن عفرام ايزولدة تلحق بجثمانات وتوتموت ■ عفرام تلحق بقبر عروة وتوتموت تدفن ايزولدة بجانب تريستان ■ تدفن عفرام جنب عروة تنمو نباتان على القبر وتتشابكان ■ تنمو نباتان على القبر وتتشابكان

ويحدث موسى سليمان ؟ المفروق بين الحب العذري والحب الاطلاطوني كفتاني : ١- الحب الاطلاطوني كما جاء في كتاب المائدة يقوم في مدينة خاضجة لها علومها وفنونها يعكس العذري الذي يقوم في البداوة . ٢- الاطلاطوني علمي - عالي والعذري عاطفي - خيالي ٣- الاطلاطوني وسيلة الخلق اي ليس غاية في ذاته يعكس العذري الذي هو غاية ٤- للحب الاطلاطوني موضوع نهائي هو الله - المطلق ، المصدر من المخلوقات بينما العذري يشري موضوعه انك بشريته .

ويتوصل ( سليمان ) الى ان الحب العذري يعكس الصوفية لم يتأثر بالافلاطونية وبالسحبية ، وهذا مايشير اليه دوريجون في انتقاله الى السورويدي الذي كانت معرفته بالافلاطون من خلال افلوطين ويوكليس واينما وقد استقى السورويدي من مذاهب ( الفينا ) التي استقى منها ( ماني ) ثنائية النور والظلام .

وفي الوقت الذي رفض فيه كل من ، دوزي ، ورينان ، وشليجل تأخير الشعر العربي عن الشعر الفخاني البيروفساني ، نجد ان دوريجون يطور فرضية سيسموند في هذا التاثير ، ولعله من المفيد ان نثبت هنا هذه المسجلة . يقول شليجل : يجب على امره ان يجهل الشعر البيروفساني واللغة العربية لكي يدافع عن المفارقة في هذه النظرية ..

ويعد دوريجون : ان شليجل اثبت بقوله هذا بان هذا الجهل المزيج كان من شانه هو ، لا اننا نتمرد لو اننا عرفنا وضع الدراسات العربية في زمانه . ان الخط واضح بين العذرية والصوفية لدى الكثير من المستشرقين ، ولسوف نجد ادهم يضع نظرية العشق عند المعتزلة كعقيل لعذرية القدماء .

■ هوامش ■

■ مجتربات من دراسة عن الاستشراق ، تنشر هذا مقروفا منها على اكتفاء نسبي -

١- تريستان وايزولدة ، جند وضعها جوزيف بيبسيه ت . يوسف غصوب المنشورات العربية - باريس

٢- حاولت الكتابة ريتا عوض في كتابها اسطورة الموت والانبعاث ان تجد المنابع الاولى لاساطير الشعوب ، اعتمادا على المنهج الاسطوري ، وهي محاولة ذات فائدة كبيرة لولا ان الكتابة لجأت الى السر في التطبيق .

٣- ترجم القصيدة الى العربية : عبد الرحمن بدوي في كتابه ( الموت والعبرية ) وكافة المطبوعات - دار القلم - ص ٣٧

٤- ديني دوريجون - الحب والفراق - د . عمر شخشيرو ، وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٢

■ جعلت ، س . اليونان من اسطورة سيبيل مقدمة لقصيدة الارض اليبلي ( ابصرت سيبيل يام عيني معقدة في قصص صفح وحين سألها بعض الاطفال العالين : ما الذي تريدينه سيبيل ؟ اجابته : اريد الموت )

٥- س . اليونان ، دار منارات ، يوسف ساني اليوسف - ١٩٨٦ ص ٩٥

٦- الطاهر ايبي ، سوسولوجيا الفلز العربي ، الشعر العذري نموذجات مصطلح السورويدي ، دار الطبعة - الدار البيضاء ١٩٨٧

٧- موسى سليمان - الحب العذري - دار مكتبة الحياة - بيروت صدرت الطبعة الاولى عام ١٩٤٧ ، واعتمدت الطبعة ١٩٦١ ص ٤٧ ومليها ، ويوجد القارئ ان معظم دراستي الحب العذري يراون بين ( الاطلاطونية والعذرية ) يراجع على سبيل المثال :

٨- كمال مصطفى الشبيبي - الحب العذري - الموسوعة الصغيرة ١٥٩ - دار الشؤون الثقافية - بغداد ص ٢١

٩- يوسف ساني اليوسف - الفلز العذري منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٧٨ - ص ٣٨

١٠- ديني دوريجون - المصدر نفسه ص ١٢٩ ، ويوجد القارئ تفصيلا لهذه المسألة في كتاب تاجية المراني - الحب بين ترائين - منشورات وزارة الثقافة والاعلام العراقية ص ٢٧

والثلاثين بمساعدة اديين بوريل . ولم اكن عندما قد انتميت للحركة بعد .

في كتابي الاخير (الحاج) كتبت هذه العبارة (مثل حكاية حلم ذي مديات غير محدودة ، أكثر مما هي مثل شرشرة طويلة ، هكذا تبدو لي مجموعة كتابتي .

الحقيقة انني كتبت كثيرا مااعتلت على رواية الحلم ، وهكذا فن المفارقة التي ضربتني في ، وهي مأخوذة من كتابي ،

مفارقة طبيعية ، فقد وصل بي الاسر مع الوقت ، ان انكس في حقيقة ذلك الذي عشته فعلا والحياة كما تعرف ليست سوى حلم .

فراشة تتوانع تسو ؟

انراكي للحلم اقرب الى انراكي بريوتون منه الى انراكي فرويد . ولاتوجد في حكايتي عن الحلم ادنى محاولة تفسير وعندما يبدو الحلم فريديا بشكل جي في بعض الاحيان يتأبني احسلس باليه مجرد ملابس مؤسسة ، عندما كنت انون احلامي وانا سورياتي كنت احلم كسورياتي ، ولكن عندما شرعت افسر مع بوريل رحت احلم كفرويد . وسيطر على لفترة قصيرة حلم يترأى في فيه كل ليلة بلاني لحاول لك والدي .

لقد كنت متسلحا ، فلانه يصعب سهل التألق العالم الحلمي . وضعت في حلمي ان الحلم مشروط بالحياة اليومية اكثر مما كنا نتصور بكثير في الوسط السورياتي . لقد كنت اتصوره فريدا من الرؤيا او التجلي .

## تحولات عبّاد الشمس الشرق عاشقا

يراه دوريجون - ترجمة فكرية انسانية وجدت في بقعة في اسيا اربع تعجب لها واصفاه ، مثل من اشكال الصوفية ، فكتلي في نظرتة الى العلم وفي الوات نفسه موح في تطبيقه ، انه يترن ان كتران التوهم والتمتصا للكل في واحد ، هكذا يخلخل دوريجون ، الشرق اللاجبراني في مألوفة تجد تطبيقها او ( تطبيقه ) في التطبيق ، ان دوريجون معروف بزعته الدينية ، لهذا يختصر القريب بالتجريد نفسه ، فهو مفهوم ديني اني من الشرق الاثني ذلك الذي يضع ، كما يقول كيركغور ، بين الله والانسان ملقا نوعيا لامتناهيا ، ويعد دوريجون انه لا يجد صعوبة في البرهان على وجود نزعات غريبة في الشرق .

ولو اردنا ان نضفي مثلا من الحب والغريب يؤكد انكثلية المعلومات بما لا يتلاءم نزعة المآلف لاخرتها على سبيل المثال قوله : ان الاسلام في اصله كالكثوليكية . ويحدث في مجال اخر عن اصداه القديسة تريزن عند العلاج فهي تقول : اني اموت من عدم الموت ، والحلاج يقول :

الكلوني يالفتي .. ان في موتي حياتي . وهذا تجر الاشارة الى ان استغفلة القديسة تريزن تذكر القارئ باستغفلات ( سيبيل ) في الاسطورة ، تلك الاستغفلات التي جعلت ت . س . ثلوث ذا النزعة الدينية ايضا يعطي اليها ، ويؤسس عليها احدى رؤاه ، والفراق بين ملياوله الصالح لفتته وبين مألوفه القديسة تريزن ان يروق بالانكسب لنزعة انكثلية جزأت قبل كمال بجل الاسلام صنو الكثوليكية .

وتعتبر عا اسمياته الانحيازات الماطلة والارهاص بالايديولوجيا نرى دوريجون يطبق نمطا بين الحب الاطلاطوني والحب العذري وهذه الخطيعة تأتي منسجمة مع تطبيق دوريجون على اسطورة تريستان وايزولدة يقول :

الشعر يظن ان اري احد شراح قصة تريستان يعرفها بمصلحة الرئي ، ولانك ان القديسة صبيحة ، ولعنها تبدو مع ذلك جرحه ، ضيقة الافاق ، ومن غير نيل ، اليس هذا ، في نهاية الامر ، تحييرا عن نزعة مدينية - اخلاقية مسيلة تؤكد خطورة المفارقة او الخلفي عند كل انتقاء ؟

والسؤال الذي لا بد منه ونحن نقرا دوريجون هو : لماذا اختار شعراء الصوفية من المسلمين كممثل لفهم الحب في جزء من الشرق ؟ هل لانه اعتبر العزيمين ديفا اسلاميا للاطلاطونية ؟ يقول :

ان حب تريستان وايزولدة كان عبارة عن اللقن من كونها الذين وغلته العنصر السالوبي ( في التلمصود ) في كتب الظلام حيث تضي الاشكال والوجوه والمصاير الغريبة ، انه لن يهدا المفهوم الذي يقدمه دوريجون : حين الاطلاطوني الى الكتل المظنور ( كيكسبة بشفرة الى نصفي ) : من هذا المنطلق يأتي اختيار دوريجون للمصنوعة وتلفهم الحلول بمعلقة اعلان عن ضيقهم ببقائه ( فرادي ) في منفي عن الكتل - المطلق .

يقول دوريجون : نحن نعلم اخيرا بان الحب الاطلاطوني كان الحب المكرم عند قبيلة من اكبر القبائل هيبية في [ اليونان ] العربي هي قبيلة بني عذرة . يموت اهلها من الحب لشدة تسهمك بالغة ، ومن الناحية التاريخية يخلط دوريجون بين الاطلاطونية والعذرية كما قلنا ، ويراهما ديفين بلرغم من الفروق الواضحة ، خصوصا حين نقرا ( المادية ) ، كما انه لم يتيه الى ان هذه القبيلة لم تكن باهية التي يتصورها ، وهنا لا بد من الاشارة باني من التمييز الى دراسة جادة وحيدة للظاهر ايبي عن سوسولوجيا الحب العذري ، يقول : ان الطائفة الشريفة التي جرى كبتها مع عملية المصاحبة بين القبائل التي صممها الرسول وشروحها في حجة تمهيدية للفتوحات ويستشهد ( ايبي ) بما يقوله مصعب زوينسون في دراسته ( محمد ) ان الطائفة الشريفة الغريبة من الجزيرة العربية حيث توجد قبيلة عذرة يفضيها رجالها الذين كانت الحب الصغيرة الدائمة مثل باهية للهم الشاغل الرجولي الاول اصبحوا عاطلين ، يشعرون كما لو انهم فقرا وجولهم ، ويستنتج بعد ذلك ان العزيمين يشكلون قسما من كتلة ظلت لاسيما بالانتماء العسكري - او ربما كانت معارضة له - وهو امر لم يتردد جميل بيقية في التمييز ليه حين قل :

يقولون جاهد بلجمل بفروة .. واي جهاد غيرهم اريد .

وستحول هذا استعارة تلك المفارقة بين قصة العذري عروة بن حزام وعفرام من جهة ، وبين قصة تريستان وايزولدة من جهة ثانية . مع العلم ان قصة تريستان وايزولدة بدأت تقن الروح الغربية منذ القرن الثاني عشر الميلادي ، بينما عرفت قصص العزيمين في القرن السادس - او السابع - الميلادي .

الموضوعات : تريستان وايزولدة ■ عروة وعفرام

اللقاء الاصلي : موت والد تريستان وامه ■ موت والد عروة تريستان يرييه عنه الملك ■ عروة يرييه عنه والد عفرام

الحب اللقن : تريستان وايزولدة يشريان ■ عروة وعفرام يعيشان معاناة الزانية الشيد المشب

الاول . هكذا يكون بريوتون الرئيس بداهة . ومع ذلك فقد ابرز اراغون قوة شخصيته في ذلك الوقت .

كان اراغون في خدمة بريوتون لحد كان انشبه بعمان الرئيس الديني ، طالا ان الحديث كان يجري عن بريوتون كما لو انه (البابا) الامر الذي جعله لايعبر الواقع اهتماما ، والحق انني كنت على ارتباط او في اراغون ما بريوتون اباين سنوات اتنامني الحركة ، وهذا لايعود لاسباب فكرية ، ولكن لان بريوتون كان بعيدا ، لم يكن يتواجد في مقاهي ومنازل . اما اراغون فقد ازدهر ظهوره في الحياة اليومية لباريس في تلك الفترة ، في حين ازدهر بريوتون ابتعادا ما جعله يبدو مجهولا . لقد عرف مديعا خلافا وحسلا للروح السوروية وكتبا رائعا ، ومثاقرا ، واخيرا شاعرا بارعا ، وهذا امر كثيرا مليش تذكره والواقع ان بريوتون هو واحد من اكبر الشعراء السورافيين وله العديد من القصائد الرائعة التي عرفت بلقلم مثل قصيدته التي يبدأها ب ( الخيرة لون الانسان ) او مثل تلك التي فيها هذا البيت (متي) من رفيع الراس ، نجد السماء تعني عيوننا ) وابيات اخرى مثلية في معظم قصائد (ضياء الارض) ان رجلا كتب مثل هذا ليد ان يكون شاعرا انما كان ذلك فليس بالانسان القول ان استقبله كان سينا (ان فرويد) معروف بتأنيبه وكهسته وان كان قد قل مرارحة بان اراكمها للحلم مختلف ، كان (بريوتون) يستمتع باستمرار بيان الحلم ، وفرويد باستمرار بيان ما كان مستتر .

الواقع ان تلك الفترة يعود تحريك النفساني استمر ابداته واتا في الثلاثين او الحادية

الاول . هكذا يكون بريوتون الرئيس بداهة . ومع ذلك فقد ابرز اراغون قوة شخصيته في ذلك الوقت .

كان اراغون في خدمة بريوتون لحد كان انشبه بعمان الرئيس الديني ، طالا ان الحديث كان يجري عن بريوتون كما لو انه (البابا) الامر الذي جعله لايعبر الواقع اهتماما ، والحق انني كنت على ارتباط او في اراغون ما بريوتون اباين سنوات اتنامني الحركة ، وهذا لايعود لاسباب فكرية ، ولكن لان بريوتون كان بعيدا ، لم يكن يتواجد في مقاهي ومنازل . اما اراغون فقد ازدهر ظهوره في الحياة اليومية لباريس في تلك الفترة ، في حين ازدهر بريوتون ابتعادا ما جعله يبدو مجهولا . لقد عرف مديعا خلافا وحسلا للروح السوروية وكتبا رائعا ، ومثاقرا ، واخيرا شاعرا بارعا ، وهذا امر كثيرا مليش تذكره والواقع ان بريوتون هو واحد من اكبر الشعراء السورافيين وله العديد من القصائد الرائعة التي عرفت بلقلم مثل قصيدته التي يبدأها ب ( الخيرة لون الانسان ) او مثل تلك التي فيها هذا البيت (متي) من رفيع الراس ، نجد السماء تعني عيوننا ) وابيات اخرى مثلية في معظم قصائد (ضياء الارض) ان رجلا كتب مثل هذا ليد ان يكون شاعرا انما كان ذلك فليس بالانسان القول ان استقبله كان سينا (ان فرويد) معروف بتأنيبه وكهسته وان كان قد قل مرارحة بان اراكمها للحلم مختلف ، كان (بريوتون) يستمتع باستمرار بيان الحلم ، وفرويد باستمرار بيان ما كان مستتر .

الواقع ان تلك الفترة يعود تحريك النفساني استمر ابداته واتا في الثلاثين او الحادية

الا تطيب نفوسكم . سلاني ، بان اقص عليكم قصة طريقه .. قصة حب وموت ، مليا عن بصمكم فامدكم عنما كيف ماتا في يوم واحد .. هو بجها .. وهي بجها ..

هكذا تبدأ اسطورة تريستان والملكة ايزولدة كما صاغها مجددا جوزيف بيبسيه . منذ السطور الاولى تحط الحكاية نفسها بينمكتها الذي هو الحب .. ويخبرها الذي هو الموت ، سيبيني دوريجون رؤيته للحب في الغرب على اساس هذه الاسطورة ، القابلة للتحويل واكتسب الحكمة الوافدة اليها من كل محاولة لتجديد وضعها ، سترى فيما بعد كيف ان هذه الاسطورة لن تتطرق على حب غربي ، وكيف ستجد موازيات لها في قصص الحب الشرقي ، فلهذا ليس تسليما بنظريات المذاهب الدينية فقط .. وانما لان القارئ الحب يلمت بكاد ان يكون المنشا التقليدي لكل دراما يفسره تتناسل من علاقة الرجل بالمرأة .. حين تتصد هذه العلاقة وتتجلى في التعجب الابسي - الشعر خاصة - اموت علة الحب الانهلاكية عند العشق العذري ، ملما هو زلف توفيق الذي يقن عذوبة العشق بقوله الموت ، وهو ماعبر عنه حياته في قصيدة ( الحنين )

في قصصه ليلي الحب ، تلك القصص التي ولدت وفيها انت تلد يقنوك شعور غاضب غريب حين تضي السبعة الودية الهلادة حينك لا تكتل غلرا في ظلال الظلام ..

ومع تفهم هذا الموت والصيرورة ستقل ضيفا مجهولا معتما على هذه الارض ،

يقدم ، فليجني ، في الفصل الثاني من اوبرا تريستان وايزولدة ، حوارا يتحدث فيه الممثلان عن الحب والموت فليطيان من الموت ان يزل حرف ، الواو ، الذي يفصل بينهما كيما يستطيع الاثنان ان يعيشا الى الابد في ليلهما العذب ويتخلصا من ظلم الجميع ، فليستتج دوريجون من قراءة الاسطورة هو ان تريستان يجب ايزولدة الشفاء وهي ايضا لاحيه هو .. انها بديان ( الحب ) نفسه الذي يجمع بينهما ويوجد بين روحهما ، من هنا كان جريصين شان كل العشق من هذا النوع الاسطوري في الامة وادامة العواطف بينهما ، ولما كان الموت هو اعرق العواطف واكثرها ديمومة فلهذا يتحقق الحب الكامل .. وهكذا ليد ان نصل الى ذروة المفارقة .. تلك التي يكتب فيها هرم الحكاية نفسها ، ويصبح العشق كما العشق اشد حاجة الى غياب الآخر بل والصعي بقاءه هذا التخييب

يقول دوريجون : ثنائية العلاج لها مرغوبة ، انه لتضيد الحزن من ان يقد حبيبته .. يتهد تريستان بهذا القول ، ومع ذلك فهو يشعر في ظلم الليل القاتم بطول الحبيب الخفي الذي يبيجه الحجاب

استحوال اللقن من الاسطورة الى الترويج بمعناه الواقعي . حيث نجد ان ادامة العواطف ليست شرطا امطوريا فحسب . كان ( كيركور ) متحرر اسيرطرا يرفض على المختارين من الشباب امتناعا طويلا ولكنه لم يكرهنا ، كما يقول على (سان (بالتوك ) الفصل قوة ونشاط وابيبي حبهم وياتي اولهم اكثر ميابة ، الاسطورة العنيفة عصية على التفكير تحت ضغط والحاح واقعين ، لهذا يلجا العلق بعكس الشرع الاسيرطري الى جعل الزواج بمعنى الاتقاء وازالة العلق خارج حكايته - قصيدته - اريد من هذا المدخل ان اؤشر المشترك شبه الاسطوري بين عشاق مختلفي الازمنة والامكنة . ومختلفي ادوات الالفة ايضا بان تلك السبلات ، ومن هذا المدخل يمكننا ان نتوصل الى مقرب دوريجون من مفهوم الشرق في احد مستوياته .. العشق ، ينساح بدما : هل يمكن تحييد الفكر والغريب بعيدا عن علم الجغرافيا ؟ عند وجود مشكلة على هذه الدرجة من التعقيد فان نزاهة الكاتب تقتضي ان يقتصر على اعلان طريقته الشخصية في التعامل

ونحن بورنا انتقاء : هل يمكن ان يكون كل كتاب غربي طريقة شخصية في فهم الشرق والغرب خارج نطاق الجغرافيا ؟ ان يقول هذه التسمية ( السوفسطائية ) يؤدي الى مغالطات كثيرة لان طريقة الكاتب هي ليست ( اداة ) الشخصية المحض في هذا المجال تحديدا ، ان مرجعيته من الشرق او عن ذلك الذي يجعل الشرق ( شرقا ) .. متملة بطرية والفكر علم ، وفولكلور وعواطف مدينية .. الخ ..

وهكذا يمكننا ان نفهم استخدام دوريجون لكلمة ( انتقاء ) المنسوبة الى المعلومات ، ان من المعروف ان كل انتقاء يقتضي ( نفا ) او تركا ما ، وفي هذا الحد الفصل بين المنتقى والمتركو ، تبرز ارهاصات الايديولوجيا معبرا عنها بلاحيزات علمية

سكون طريقة دوريجون في غلة الخطورة حين تنبني على اساسها رؤيا تتجسد في مؤلف مكرس للحب والاسطورة في الغرب ، وهذا لا بد من تحديد البياض الذي يتفرق من داخله هذا الغرب ، اي لا بد من تحديد الشرق .

■ السورياتي ميشيل ليري : (بريتون) هو الرئيس بلا منازع

فصح ( ميشيل ليري ) مثله مثل جميع اولئك الذين اسهموا في رفع راية السوروية هيمنة وسطوة اتريه بريوتون بخصوص السوروية وبريوتون الظروف التي احصلت بانتسابه وانطباعه عن الحركة معا ، تقدم هذا الحديث للكتاب مع (فونوفيل

قوله ايزولدة بريوتون الفرنسية . لم تفصل بينك وبين بريوتون سوى مول عاصمة اعوام

في الشباب ، للسنوات معني كبر ، بعد فلن اراغون وايلوار وبريوتون نلوا كتابا معروفين جدا . لم تكن نشرت شيئا في تلك

الاسماء سنوات ؟ (الظل) كتابي الاول الصادر في العام ١٩٦٢ ، فقط ، وهناك موضوع نشر عنه العديد الثاني من (ايزولدة السوروية) سورويست ) اي (السوروياتي

في (الغوري) اين نشر اول نص سورياتي لكه



قلبيات عمل المحفظة







**للقدان في الخدمة**

الصالون من الجنبين مدينة صدام ٣٠ مارس  
عيسى صالح خفي فمن يعرض عليه  
تسليمه الى جهة الاصدار

---

محكمة الاحوال الشخصية  
في الرصافة  
الى المدعي عليه - حمديكو احمد  
عبدالله - حمديكو الجاسية

---

يسكن بغداد الجديد ١٣٩ سابقا

انقرانيك حسن للهجر ولك حق  
الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية  
وبعكسه فلان القرار سيكتسب الدرجة

دار العدالة في القاهرة

محكمة البداءة  
اعلان

المحامي محمد ابراهيم العلي  
المدعى عليه / وزير المالية / اضافة  
لوظيفته

بناءً على قرار الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٣ المكتسب الدرجة القطعية تقري الإعلان عن بيع

اعتبرا من اليوم الذي يلي تاريخ النشر  
وستجرى المزايدة في اليوم الاخير في هذه  
الحكومة العامة الثالثة عشر.

الراغبين بالشراء الحضور في الزمان  
والمكان المعينين مستصحبين معهم  
التأمينات القانونية بنسبة ١٠٪ من

القيمة المقدرة ان لم يكن المزايد من  
الشركاء على ان يكون المزايد من سكة  
مدينة بغداد في تعداد عام ١٩٧٧ او

الدلالية وإذا صلاص يوم المزايدة عطلة  
رسمية فستجرى في اليوم الذي يليه .

١- موقعه ورقمه / ٢٤ / ٢٧ مقاطعة ٢١  
السلام رقم الابواب ٩٢. وخلق ١٩ محلة

٢ - جنسه ونوعه / دان ملك صريف  
٣ - مشتملاته ودرجه العقران / درجة

وهول ومطيخ ومرافق في الطابق الارضي  
وغرفة في الطابق الاول  
٤ - مساحته / (٢٢٠) م

• الشاغل / المستاجر: كاطم محسن  
كاظم يرغب بالاشتغال بعد البيع ببيع  
٣٦٠ ديناراً سنوياً

وثلثون الف دينار)  
محكمة بداعة بغداد الجديدة

تنفيذا للحكم الصادر من هذه  
الحكومة في ١١-١٢-١٩٤٤

ع ٨٧/ بتاريخ ١٣/٣/٩٨٨ القاضي  
بإزالة شيوخ الملك الموصوف اذناه بيضا  
وتوزيع اليد على الشركاء ولاكتساب

الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر  
الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء  
خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي

معها التأمينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقررة البالغة (مائة وخمسين) ألف دينار. ما لم يكن شريكاً واستخري

الأحالة القطعية عند مرور الدقائق الخمس من المزايدة الأخيرة من آخر يوم للمزايدة ويتحمل المشتري الداللية

القاضي الاول  
الاوصاف :  
١ - الملك عمارة عن عمارة تسلسل

٢ - ملك صرف مساحة ٨٠/٢٩٤ م<sup>٢</sup>  
٣ - درجة البناء جيدة

٥ - المستمك - الطابق الارضي ثلاثة  
دكاكين متخذة معمل خياطة - الطابق  
الاول ثلاث شقة سكنية في كل شقة

غرفتان وهول مع المرافق الصحية والطلب الثاني يحتوي على ثلاث شقق سكنية وتحتوي كل شقة على ثلاث غرف

٦- الإيجار السنوي ( ٨٢٠٠ ) دينار

**فقدان دفتر خدمة**

الصادر من تجفيد الكرخ / الاولى باسمه  
شتمسول ملة شلتاغ فمن يعثر عليه

فقدان بفتر خدمة

■ فقد دني بفتر الخدمة العسكرية  
الصالحة من تجنيد الرطوبة باسم فؤاد  
قادر صالح فمن يعثر عليه تسليمه

١ جهة الاصدار







كل سبت

مسابقة كتابة السيناريو

ماكثرت الدراسات التي تكشف لنا عن الرابطة بين شكل الفن والبيئة الاجتماعية السائدة، فخذ مثلا، الإيقاع الموسيقي أو الإيقاع الشعري، انه في الحقيقة صدى لنهج الحياة الاجتماعية السائدة، انه على حد تعبير الدكتور مصطفى سويلف في كتابه الرصين عن الاسس النفسية للإبداع الفني، خروج عن حدود، الانا، الى حدود، نحن، !

لا أحد ينكر الوثيقة الاجتماعية للفن، وهل وجه الخصوص، السينما، فاعلم السينمائي - في جوهره - هو تغير لما هو طبيعي وجعله في خدمة الإنسان، ومع نمو الوعي السينمائي تمت لغته، ذلك ان اللغة تحدد الغنى، تخرج به من غمرة الاختلاط الشامل في الطبيعة الى ما يسمى بلغة الخاصة التي تقترب بقلوبنا والتحديد.

لذلك تشهد الحياة الى الاتجاه نحو تمييز اللغة السينمائية بحيث تلائم صورتها الخاص، وإذا كان الاتجاه الذي تقوم به دائرة السينما والمسرح نحو تمييز هذه اللغة عن طريق فروع عالية خاصة لن يكتب السيناريو السينمائي، فمن السيناريو السينمائي لا يكتب من خلال معرفة عامة انه يكتب لتجسيد شخصية جديدة.

وكثيرا ما أعلنت دائرة السينما عن مسابقات عديدة لكتابة السيناريو، وأغلب الذين اشتركوا في هذه المسابقات ارتبطوا بهتماتهم ادبية، في حين ان فن كتابة السيناريو ليس موهبة ادبية لوحدها، انه ايضا اتجاه الى الحاضر، الى تامل الاليام الحالية بكل عناصرها وتفاصيلها، انه فن اكاديمي يقوم على منهج تصور الاشياء والاحداث والتفاصيل.

لذلك يمكن القول ان أكثر السيناريوهات المشهورة في تلك المسابقات كانت ترجمة للشعائر القام بين الهوية الادبية وبين تفاصيل هذا الفن من حيث كونه الانساني الذي تستند اليه صناعة السينما.

ان الدعوة لارتقاء فن كتابة السيناريو لا تعني اشتراك اوسع مجموعة من المهتمين الادبية في مسابقة تكتفي بالهارة في مجال الكتابة والتعبير، انما تعني قبل كل شيء العنيفة بحارة التعبير عن الواقع وحيويته وتعبده، كتصنيفه والتخصص والدراسة.

عادل الهاشمي

من سبت الى سبت

مهرجان الشاشة الدولي المغربي

الدار الجديدة، التي تم افتتاحها في الاسبوع الماضي.

حكاية الدكتور مزال

لمعللة سعد حسني ستقوم بتأثيل فيلم، حكاية الدكتور مزال، قصة نبيل علام وبشارتها البطولة حسين فهمي الذي سيقيم ايضا بملحراج الفيلم، وتكون أحداثه حول دكتور متزوج من قاض ونسبته بعض المشكلات الاجتماعية تتصل به، وتتصرف بتقصده على شاب علم من الخارج يوهضها عن كل شيء فقلته مع زوجها الاول.

فيلمه نحو (٢٠) بلدا من بلدان

أوروبا والشرق والوطن العربي واسيا بين الدول والشأن من تشرين الأول الجاري، في مهرجان الدولي الأفريقي للسينما والفيديو في مراكش واعن منظمو هذه التظاهرة ان المهرجان سمي بمهرجان الشاشة الدولي سيقد دورته الثانية في شباط من عام ١٩٩٠.

منحت جائزة المهرجان الكبرى

الاطلسي الذهبي، للفيلم المصري - السوغي الأحمر - ونال جائزة الاطلس الذهبي الكبرى في ميدان التلفزيون كل



من للسائل الفرنسي - حكاية من كرتون

هو (امارة برون) في مجال الانتاج وحده وفيلمو وكثيرين فيليكس فيج في حل التمثيل من دورهما في - امارة برون - موت شاعر ومع البريت قل من قبل الملوحة لرحلة في الماضي.

وصدرت عن المهرجان تحية خاصة

الى كل من الممثل والمخرج الفرنسي روجيه مائين والمخرج الجزائري محمد لخضر حامين والمطلة المصرية نجلاء فتحي.

دار الاوبرا المصرية

بدأ المركز القومي للسينما في القاهرة، في انتاج أحدث الملامح التسجيلية، دار الاوبرا المصرية، تصوير محمود عبد السميع واخراج محمد شهاب ويشارك على انتاجه على بديخان.

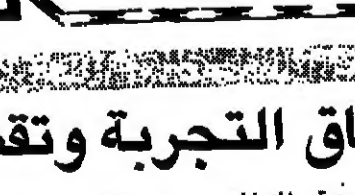
الفيلم سينتال قصة الاوبرا في مصر

منذ انشاء الدار القومية وحرقها وقصة



موسوعة سينمائية

مركز بومبيديو في باريس يستعد لكبير مهرجان من شوعه للسينما المصرية يستمر ثلاثة اشهر، يستطيع الجمهور الفرنسي خلالها ان يتابع الافلام المصرية منذ - العزيمة - وحتى اليوم، ومع افلام بديخان وام كلثوم واحمد كامل مرسى وفريد الاطرش، ستعرض أحدث اجراء تجريب الاخراج للامام المصرية الطويلة والقصيرة مع دراسة في (٣٠٠) صفحة لكبار النقاد الفرنسيين حول السينما المصرية، تاريخها واتجاهاتها وستكون هذه الدراسة اول موسوعة سينمائية كاملة خاصة بالفيلم المصري، يشرف عليها مدير المركز وهو من المهتمين بالسينما في العلم.



الحرب آفاق التجربة وتقدير السينما العربية

من الواضح فيما يرتبط بالسينما العربية، انها لم تكتسب بتجربة الحرب التي خلفها العراق، مع ان هذه الحرب في اهم جوانبها، جاءت دفاعا عن الامة العربية، بكل قيمها وقيادتها وحضارتها ومستقبلها، وهي تجربة بدفقتها وقيادتها وقيادتها التي لا تلبث الا ان تكون بغنى الذي يمتلكه اية سادة خفية يمكن للسينما العربية ان تظل منها، لا سبيل عديدة من ابرزها: انها اولاً وبمقام تحقيق عنصر البطولة في مناضجها الانسانية التي خاضت الحرب، ستمتلك شرط الاستعداد على الملقح، باعتبار البطولة وما فيها من عناصر المغامرة والمهارة والشجاعة مادة تلقى الاستحسان على الشاشات وتحقق الربح المادي من يفكر به، ثم انها وفي حلة الحرس تل انتاج سينمائي ملتزم يستشعر مستقبل الانسان العربي ضد السينمائي العربي بمدة خفية عن النضر وعوامله، وتدفق من منطق النزوع الى التآثر الايجابي بالنتائج نحو الخروج من حالة اليأس والحصر التي وجد الانسان العربي نفسه فيها طوال سنوات طويلة، وهي قلنا فتفتح افقا

الايدي الثالث

يدان لورين بكل تصوير مشاهد فيلمها الجديد - الايدي الثالث - وهو فيلم بوليسي اكلينيكي يصور على ساحل بحر المثلث - يوشين كات قد انتهت تصوير مشاهد الأخيرة في فيلم - الشمال - المأخوذ عن قصة لافيتا كريسبي.

لورين بكل بدأت العمل في السينما

في العام ١٩٤٤ وتعتني حاليا من ظروف نصيبه صعبة تقابل - راضية عدة

الايدي الثالث

لورين بكل بدأت العمل في السينما في العام ١٩٤٤ وتعتني حاليا من ظروف نصيبه صعبة تقابل - راضية عدة

قضية للمناقشة

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الصوتي) او شريط الفيديو (المخاطبي) فيما بعد تكميلا للعلاقة المتعددة الصلة بين السينما وعصرها.

وفن السينما هو أكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته، ولأنه ان وسئل نشر هذا الفن لابد ان تضي طبيعة فيلسفات التطور التقني، واهم وسائل نشر السينما هي دور العرض.

لا نملك اخصاءات او وثائق حول تجارب محلية سلفية يمكن ان نعتدنا فيلسا ولذلك فان ما نطرحه - هنا - بحكم الافتراضات، وهي قضية للمناقشة والتعديل.

المهم ان دور العرض تعتبر القنوات



دور العرض شاهد ثقافي على الصلة بين السينما والجمهور

الرئيسية لانتشار السينما في اي مجتمع، لذلك لابد من ابداء الرعاية الحقيقية لهذه الدور من نواح عديدة منها، ان تصف دور العرض بمزايها تقنية وجعلها حديثة، وان يكون توزيعها متطابقا من قريبا من المجمعات السكنية، الى جانب ذلك ايضا ان تحسن اختيار الفيلم الذي يقدم للعرض.

الدكتور جبار العبيدي رئيس قسم السينما في كلية الفنون الجميلة تحدث عن موضوع دور العرض السينمائي من وجهة نظر ثقافية متبيرا الى انها تشكل الاساس في نشر التوعية الحقيقية، يقول الدكتور العبيدي - من وجهة النظر المعرفية الهادفة الى تعميق السينما وجعلها أداة او قناة اتصال متقدمة بين هذا الفن وبين جمهور المتفرجين، يجب الالتزام بما هو معروف على الصعيد العلمي، الذي يكاد ان يكون قانونا، ان كل الف شخص يجلسون الى دار عرض سينمائية واحدة ولو اقترضا ان دار عرض سينمائية تتسع لـ (٥٠٠) شخص فقط، فعني ذلك ان ثلثين من العرض لنفس الفيلم قلرة على استيعاب ما هو محدود علما.

وإذا تشعبنا في الحديث وتناولنا الجانب الاقتصادي ليلمنا اننا ان قسم دار العرض ان قسم كل قسم منها يتسع لـ (٢٥٠) متفرجا، عند ذلك تستطيع دار العرض واحدة ان تعرض فيلمين في آن واحد، وهذا ما يعطي مردودا اقتصاديا على مستوى التسويق او الانتاج ويضيق الحاجة لطلب الفيلم السينمائي.

وإذا ما توغلنا أكثر في تفاصيل الموضوع فيلمنا ان دور العرض السينمائي في العراق، انما يشهد حالة تدهور، كما يجب ان تقوم حملة توعية من اجل دراسة كيفية التسويق السينمائي على مستوى مدارس القطر، وهر مبدأ معمول به في أنحاء مقفلة من العلم، ان جانب ما تقدم فان الموازنة بين جنسيات الفيلم السينمائي مطلوبة (الاجنبي العربي العراقي) اي ان لا يجري تطبيق ما هو سائد في التلفزيون وحيدا لو تكون المراكز التعليمية دور عرض سينمائية ترتبط بها، مثل كلية الفنون الجميلة، معهد الفنون

الجميلة، وان تتمتع هذه الدور بكامل الخدمات مثل ساحة وقوف السيارات، التقنية الحديثة، مكتبات تقيد في التعرف على تاريخ السينما، كذلك اري ان من الضروري اجراء دراسة شاملة لافضلية اوقات العرض السينمائي، والتطابق مع اوقات المواطن، الموظف، الطالب وربة البيت، الخ، لان ذلك يسهل عملية تعميم الفلدة على اوسع طبقات المجتمع.

قلنا للدكتور العبيدي، من الذي يحدد التقسيم النوعي للافلام الذي اشرت اليه في حديثك؟

- هناك مبدأ عام هو ان الفيلم لمتاح هو الذي يحتفظ باحترام وتقدير وقيم المجتمع، والمطلوب لتحديد ذلك ليس لجنة متخصصة وانما جهة اختصاص السينما، الفنون، الادب، الفنون، النفس، السياسة، الاقتصاد، التربية، الاعلام هذه الجهات قلرة على ايجاد اسس لها خصوصية عراقية وعربية، وليس ضروريا ان تلتزم بالتقسيم السائد والمتعلق بالفترة العمرية، كما اننا بعد كل هذا لابد ان نتمسك بمبدأ ان يكون في كل جامعة عراقية دار للسينما؟

كما هو الحال في العديد من جامعات العالم المتقدمة ان هذا الاتجاه بعد ذاته يوفر الجواب للذين يدعون من ان التلفزيون انهم السينما، ان السينما وهذا ليس تعصبا، لا يمكن ان تقبلها المنجزات التقنية الحديثة من تلفزيونات وفيديو وسواها.

الفنان احمد فياض المرفجي اشار الى ان دور العرض السينمائي اهمية كبرى في تنشيط الحياة السينمائية وبهاتين

الجملتين، انتم هذا والجمهورية ترحب بفضيلة القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد، (الاصحاح) ص ٤٩١ زاوية تسليمة

التي تشتمل على: ١- عاصمة اسبوعية - سقي

٢- دولة اوروبية - لفتاوي

٣- لاما ميعرة - بكتون ميعرة

٤- دول (ميعرة) - بختل

٥- ملكي - حروف من حنان

٦- دولة اوروبية - قبيلة عربية

٧- حروف من سويل - اسم علم

٨- سيرة بالانجليزية (ميكوس)

٩- عاصمة عربية - اسم علم

١٠- سبيل عربي بطولة كمال

١١- ولاية امريكية - آلة

١٢- رايحة وزراء دولة اوروبية

١٣- اسم علم مذكر

١٤- اسم علم مذكر

١٥- اسم علم مذكر

١٦- اسم علم مذكر

١٧- اسم علم مذكر

١٨- اسم علم مذكر

١٩- اسم علم مذكر

٢٠- اسم علم مذكر

٢١- اسم علم مذكر

٢٢- اسم علم مذكر

٢٣- اسم علم مذكر

٢٤- اسم علم مذكر

٢٥- اسم علم مذكر

٢٦- اسم علم مذكر

٢٧- اسم علم مذكر

٢٨- اسم علم مذكر

قضية للمناقشة

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الصوتي) او شريط الفيديو (المخاطبي) فيما بعد تكميلا للعلاقة المتعددة الصلة بين السينما وعصرها.

وفن السينما هو أكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته، ولأنه ان وسئل نشر هذا الفن لابد ان تضي طبيعة فيلسفات التطور التقني، واهم وسائل نشر السينما هي دور العرض.

لا نملك اخصاءات او وثائق حول تجارب محلية سلفية يمكن ان نعتدنا فيلسا ولذلك فان ما نطرحه - هنا - بحكم الافتراضات، وهي قضية للمناقشة والتعديل.

المهم ان دور العرض تعتبر القنوات

قضية للمناقشة

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الصوتي) او شريط الفيديو (المخاطبي) فيما بعد تكميلا للعلاقة المتعددة الصلة بين السينما وعصرها.

وفن السينما هو أكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته، ولأنه ان وسئل نشر هذا الفن لابد ان تضي طبيعة فيلسفات التطور التقني، واهم وسائل نشر السينما هي دور العرض.

لا نملك اخصاءات او وثائق حول تجارب محلية سلفية يمكن ان نعتدنا فيلسا ولذلك فان ما نطرحه - هنا - بحكم الافتراضات، وهي قضية للمناقشة والتعديل.

المهم ان دور العرض تعتبر القنوات

قضية للمناقشة

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الصوتي) او شريط الفيديو (المخاطبي) فيما بعد تكميلا للعلاقة المتعددة الصلة بين السينما وعصرها.

وفن السينما هو أكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته، ولأنه ان وسئل نشر هذا الفن لابد ان تضي طبيعة فيلسفات التطور التقني، واهم وسائل نشر السينما هي دور العرض.

لا نملك اخصاءات او وثائق حول تجارب محلية سلفية يمكن ان نعتدنا فيلسا ولذلك فان ما نطرحه - هنا - بحكم الافتراضات، وهي قضية للمناقشة والتعديل.

المهم ان دور العرض تعتبر القنوات

قضية للمناقشة

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الصوتي) او شريط الفيديو (المخاطبي) فيما بعد تكميلا للعلاقة المتعددة الصلة بين السينما وعصرها.

وفن السينما هو أكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته، ولأنه ان وسئل نشر هذا الفن لابد ان تضي طبيعة فيلسفات التطور التقني، واهم وسائل نشر السينما هي دور العرض.

لا نملك اخصاءات او وثائق حول تجارب محلية سلفية يمكن ان نعتدنا فيلسا ولذلك فان ما نطرحه - هنا - بحكم الافتراضات، وهي قضية للمناقشة والتعديل.

المهم ان دور العرض تعتبر القنوات

قضية للمناقشة

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الصوتي) او شريط الفيديو (المخاطبي) فيما بعد تكميلا للعلاقة المتعددة الصلة بين السينما وعصرها.

وفن السينما هو أكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته، ولأنه ان وسئل نشر هذا الفن لابد ان تضي طبيعة فيلسفات التطور التقني، واهم وسائل نشر السينما هي دور العرض.

لا نملك اخصاءات او وثائق حول تجارب محلية سلفية يمكن ان نعتدنا فيلسا ولذلك فان ما نطرحه - هنا - بحكم الافتراضات، وهي قضية للمناقشة والتعديل.

المهم ان دور العرض تعتبر القنوات

قضية للمناقشة

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الصوتي) او شريط الفيديو (المخاطبي) فيما بعد تكميلا للعلاقة المتعددة الصلة بين السينما وعصرها.

وفن السينما هو أكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته، ولأنه ان وسئل نشر هذا الفن لابد ان تضي طبيعة فيلسفات التطور التقني، واهم وسائل نشر السينما هي دور العرض.

لا نملك اخصاءات او وثائق حول تجارب محلية سلفية يمكن ان نعتدنا فيلسا ولذلك فان ما نطرحه - هنا - بحكم الافتراضات، وهي قضية للمناقشة والتعديل.

المهم ان دور العرض تعتبر القنوات

قضية للمناقشة

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الصوتي) او شريط الفيديو (المخاطبي) فيما بعد تكميلا للعلاقة المتعددة الصلة بين السينما وعصرها.

وفن السينما هو أكثر الفنون قدرة على التعبير عن هذا العصر ومستجداته، ولأنه ان وسئل نشر هذا الفن لابد ان تضي طبيعة فيلسفات التطور التقني، واهم وسائل نشر السينما هي دور العرض.

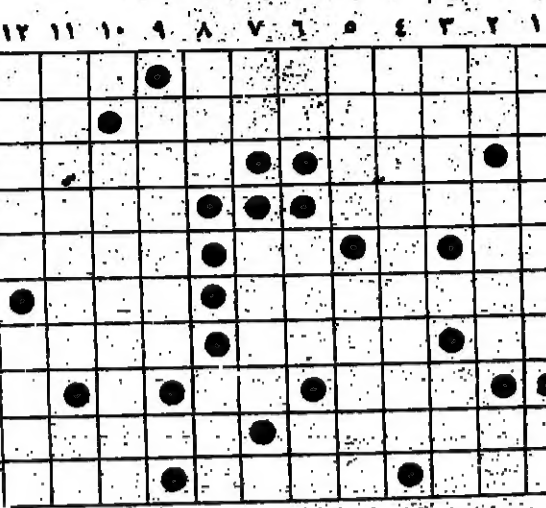
لا نملك اخصاءات او وثائق حول تجارب محلية سلفية يمكن ان نعتدنا فيلسا ولذلك فان ما نطرحه - هنا - بحكم الافتراضات، وهي قضية للمناقشة والتعديل.

المهم ان دور العرض تعتبر القنوات

يأتي فن الفيلم سواء على شريط السينما (الصوتي) او شريط الفيديو (المخاطبي) فيما بعد تكميلا للعلاقة المتعددة الصلة بين السينما وعصرها.

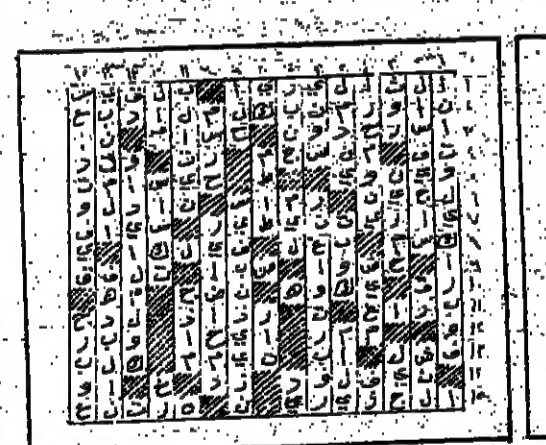
تسليمة

يقدمها اليوم الممثل: وعد حميد نصيف الدليمي



التي

- ١- مدينة يافطة - جسر متفصل
- ٢- دولة اوروبية - لفتاوي
- ٣- لاما ميعرة - بكتون ميعرة
- ٤- دول (ميعرة) - بختل
- ٥- ملكي - حروف من حنان
- ٦- دولة اوروبية - قبيلة عربية
- ٧- حروف من سويل - اسم علم
- ٨- سيرة بالانجليزية (ميكوس)
- ٩- عاصمة عربية - اسم علم
- ١٠- سبيل عربي بطولة كمال
- ١١- ولاية امريكية - آلة
- ١٢- رايحة وزراء دولة اوروبية
- ١٣- اسم علم مذكر
- ١٤- اسم علم مذكر
- ١٥- اسم علم مذكر
- ١٦- اسم علم مذكر
- ١٧- اسم علم مذكر
- ١٨- اسم علم مذكر
- ١٩- اسم علم مذكر
- ٢٠- اسم علم مذكر
- ٢١- اسم علم مذكر
- ٢٢- اسم علم مذكر
- ٢٣- اسم علم مذكر
- ٢٤- اسم علم مذكر
- ٢٥- اسم علم مذكر
- ٢٦- اسم علم مذكر
- ٢٧- اسم علم مذكر
- ٢٨- اسم علم مذكر
- ٢٩- اسم علم مذكر
- ٣٠- اسم علم مذكر



الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان

الاعلان



الكويت - تونس

مباحثات ناجحة ومثمرة

تونس/ واء : غابرت تونس اس الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي بعد زيارة لتونس استغرقت يومين

وصرح الوزير الكويتي للصحين قبل مغادرته انّه قد يجدد خلال زيارته مع المسؤولين التونسيين افاق انجاز

مجموعة من المشاريع المشتركة في القطاع الصناعي والتجاري والصحة مشيراً الى ان الجانبين قد اتفقا على استكمال في القريب العمل على هذه المشاريع واتفقا على تنفيذها

ووصف مباحثاته بأنها كانت ناجحة ومثمرة تسهم مع مستوى العلاقات التي تربط بين البلدين

الدورة تبدأ اعمالها اليوم

جلسات عمل منفصلتان لجانبى الحوار العربى - الاوروبى

الزيت/ واء : عقدت في الرباط امس جلسات عمل منفصلتان لجانبى الحوار العربى - الاوروبى في الدورة الثامنة للحوار وحضرته جلسة عمل الجانب العربى وفود تمثل ١٢ دولة عربية بينما شارك في اجتماع الجانب الاوروبى وفود تمثل ١١ دولة

واستعرض الجانبان في جلستهما جدول اعمال الدورة التي سيعمل عن بدء اعمالها اليوم بعد ان كان مقرراً عقدها امس

ويضم جدول العمل عدداً من النقاط المهمة من بينها سبل تنشيط الجهود الدولية الهادفة الى الاسراع في تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٤٩٨) واحلال السلام الدائم والعمل والشمول بين العراق وايران بعد محاولات التفاوض المتواصلة

وسيناقش البرلمان العربى والاروپيون ضمن جدول اعمالهم وسبل دعم الجهود الدولية الرامية الى احلال السلام في الشرق الاوسط ومستعدة لتناقض الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة إضافة الى المسألة الجنوبية والحوار بين دول البحر المتوسط لوجهة وحل مشكل هذه المنطقة

اوتال • تبادل وجهات النظر مع الناتو

انقرة/ واء : اجتمع السيد توركووت اوتال ، رئيس الحكومة التركية امس مع مفقود اورنس امين عام حلف شمال الاطلسي ( الناتو ) الذي يقوم حالياً بزيارة رسمية الى تركيا

ولكن متحدث رسمي بأنه تم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول العديد من المسائل الإقليمية والدولية والمواضيع السياسية والاقتصادية التي تدخل في إطار اختصاصات حلف الناتو

رئيس وزراء إيطاليا

اول زيارة لموسكو

موسكو/ واء : وصل الى موسكو السيد شيرينكو دي ميلا رئيس الوزراء الإيطالي في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تستغرق اربعة ايام

ويجري رئيس وزراء إيطاليا خلال الزيارة مباحثات مع نظيره السوفيتي نيكولاي ريجوكوف تتركز حول العلاقات الثنائية وسبل تطويرها خاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية ومنافسة قضايا الأمن الاوروبى والعلاقات بين الشرق والغرب والمسائل الدولية ذات الاهتمام المشترك

وهذه هي الزيارة الاولى التي يقوم بها للاتحاد السوفيتي منذ تعيينه رئيساً للحكومة الائتلافية في إيطاليا منتصف شهر نيسان الماضي حيث من المقرر ايضا ان يجتمع خلالها مع الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف

الفاو في عيون

وقلب الامة العربية

الكويت/ واء : تقيم الجمعية الطبية الكويتية ندوة ثالثة لسماء الاطباء تحت عنوان ( الفاو في عيون وقلب الامة العربية )

ويشارك في الندوة الشيخ فهد الاحمد والسيد حمد بنزيح الياسين وعبدالله احمد حسن ويديرها رئيس الجمعية الطبية الكويتية الدكتور عبيدالله عبدالعزيز الرشيد

ان السيد الرئيس القائد متمنيا لشعب العراق المزيد من التقدم والنجاح

واثينا

مسطفي الخزرجي الى الرئيس اليوناني ( خريستوس سريجيكتيس ) امس لوراق اعتماده كعضو جديد للجمهورية العراقية لدى اليونان

واختبر الرئيس اليوناني خلال المقابلة عن دعوته الى ضرورة التوصل الى تسوية عادلة وشاملة بين العراق وايران

وطالب من السفير العراقي نقل تحياته وتمنياته الطبية الى السيد الرئيس صدام حسين وتمنياته لشعب العراق بالتقدم والازدهار

العراق البطولي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين الذي رفع راية العروبة خلة فوق ارض الفاو الطمارة بعد تحريرها من دنس المحتلين الايرانيين

وفي عمان وصفت صحيفة ( الدستور ) الايرانية الحملة الوطنية والقومية لاعمال مدينة الفاو الباسلة بأنها دعوة قومية صالحة ورسالة انسانية

واوضحت الصحيفة الايرانية في مقال لها امس بقم جملة فرائع ان اعادة بناء وتعمير ما دمره العدوان الايراني في عراق المسود والانتصار يتطلب وقفة قومية للمشاركة في بناء المستقبل على ارض العرب ، لتلقي هذه المواقع العمرانية وما للمشوخ والاعتزاز للجليل القبلي

واكدت السطور ان افتتاح حملة تعمير مدينة الفاو الشاهقة دعوة قومية صالحة ورسالة انسانية تنبغي الاستجابة لها لتقدير للتبرعات في الجهد والمال صونا لكل ما هو خير ومشرف في نفوس أبناء الامة العربية

واشار الى الحملة التي اطلقتها الدوائر الصهيونية ضد العراق مؤكدا انها تهدف الى النيل من النصر العراقي وعرقلة المفاوضات بين العراق وايران ، وقال ان هذه الدوائر لم يسرها النصر العراقي واغراضه على المفاوضات بين الجانبين

رافسنجاني

اعراس الفاو في الكويت

من هنا وهناك ولكن اسهام العرب في تعمير الفاو والبصرة وغيرها من مدن العراق ، هو تأكيد على الرابطة العربية التي لا تفصل ، والتي تؤكد ان الشعب العربي شعب واحد مهما حاول ان يشكك في هذه الحقيقة الاثنية

الشعوبيون ، واعداء العروبة ، وبعض قادة الانظمة المهترئة في الوطن العربي ، ومهما حاولوا ان يضربوا المثل بين العرب شعوب وقبائل متناحرة

ان موقف الكويت من تعمير ما دمره طوفان المهجبة الفارسية في العراق واجب قومي لا تشك عليه ، بقدر ما تؤكد به عنق روابطها القومية للعراق العربي الذي انصف باطهر القوي بكل مراحل تضله ، والذي رفع الراش

شجاعة ونبل وبقاء قومي

تقرير

حركة اضرابات قطاعية

التوترات الاجتماعية مستمرة في فرنسا

لجان التنسيق تتخطى الهياكل النقابية التقليدية

وبزاد الوضع تشعباً يتنامى ظاهرة جديدة نسبياً في فرنسا تتمثل في ظهور ( لجان تنسيق ) تبدأ حركتها انطلاقاً من القاعدة وخارج الهياكل النقابية التي كان يجري التفاوض معها في السابق

وتتجلى هذه الظاهرة بنزاع الممرضات ، حيث ان النقابات ( باستثناء الاتحاد العمالي العام سي جي تي ) كانت تدعو الليلة قبل الماضية مستعدة لقبول عروض الحكومة ، ولكن لجنة التنسيق رفضتها



باريس/الهدب : يرى المراقبون ان حدة التوترات الاجتماعية التي تعيشها فرنسا منذ مدة ، بسبب مطلب الزيادة في الاجور لم تخف غداة اكبر مظاهرة للعاملين في القطاع الصحي ، وان الوضع يهدد بالتحول الى درجة يصعب معها التحكم فيه امرا صعبا جدا ، رغم التخلل الشخصي الذي قام به رئيس الوزراء ميشال روكار مساء امس الاول الخميس عبر التلفزيون

فقد تاحتحت قوة العاملين في القطاع الصحي الذين يقودون حركة التمثل الاجتماعي في القطاعين العام وشبه العام خلال المظاهرة الهائلة التي نظمها امس الاول في باريس ، بمطالبة ما لا يقل عن ١٠٠ الف شخص ، قدموا من مختلف انحاء البلاد ، من مجموع ٦٠٠ الف ممرضة ومسجمة مساعدا وعاملين آخرين في المستشفيات العامة الفرنسية ، بينما جند ٢٠٠ الف منهم لخامس الحد الأدنى من الخدمات

ويعد ملفوضات مضنية استمرت لساعات مع وزير الصحة كلود امين ، ومقابلة مع رئيس الوزراء في ساعة متأخرة من الليل رفضت لجنة تنسيق حركة الممرضات عرض الحكومة ( زيادات في الاجور تتراوح بين ٦٠٠ و ٨٠٠ فرنك من الالفي فرنك المطلوبة - اي حوالي ٣٠٠ دولار ) ، ودعت الى مواصلة الاضراب الذي بداته قبل اسبوعين حتى الاذن المثل

وحاول روكار على غرار ما فعل قبله رئيس الجمهورية فرانسوا ميتران تهدئة الوضع بمخاطبة الممرضات عبر التلفزيون والاذنار بشرعية مطالبهم ، وتعهد روكار بـ تصحيح الظلم ، ولكنه اضاف انه ، ان يمس توازنات الاقتصاد الفرنسي الكبرى في اي حال من الاحوال ، وذكر ان حكومته تعطي الاولوية لتفككة البطالة التي يعاني منها ١٠٠ بللثة من مجموع السكان القاريين على العمل في فرنسا مقابل ٦٦ بللثة في ألمانيا الغربية و٨٣ بللثة في بريطانيا

وصرح وزير الصحة من جهة صباح امس ان الحكومة ، لا تستطيع عرض المزيد ، على الممرضات

ويرى المراقبون ان الحكومة تخشى بوضوح تفكك تسمم المناخ الاجتماعي المتدهور منذ اواخر ايلول الماضي

اسعد اضراب حراس السجون والعاملين في القطاع السعوي البصري وفي احد مصانع ( رينو ) التي طلت الحركة في قطاع واسع من شركة السيارات المؤرمة ، تستمد الحكومة للدخول في مفاوضات صعبة جدا حول الاجور في قطاعات مختلفة اخرى لم تسلم من الغليان

فقد وجهت اذاعات بالاضراب للاسبوع المقبل في قطاعات الادارة العامة ( ٤٧٠ مليون موظف و ٢٠ مليون متقاعد ) ، والنقل الحديدي والتعليم والبريد وشركات الكهرباء

ان السيد الرئيس القائد متمنيا لشعب العراق المزيد من التقدم والنجاح

مسطفي الخزرجي الى الرئيس اليوناني ( خريستوس سريجيكتيس ) امس لوراق اعتماده كعضو جديد للجمهورية العراقية لدى اليونان

واختبر الرئيس اليوناني خلال المقابلة عن دعوته الى ضرورة التوصل الى تسوية عادلة وشاملة بين العراق وايران

وطالب من السفير العراقي نقل تحياته وتمنياته الطبية الى السيد الرئيس صدام حسين وتمنياته لشعب العراق بالتقدم والازدهار

العراق البطولي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين الذي رفع راية العروبة خلة فوق ارض الفاو الطمارة بعد تحريرها من دنس المحتلين الايرانيين

وفي عمان وصفت صحيفة ( الدستور ) الايرانية الحملة الوطنية والقومية لاعمال مدينة الفاو الباسلة بأنها دعوة قومية صالحة ورسالة انسانية

واوضحت الصحيفة الايرانية في مقال لها امس بقم جملة فرائع ان اعادة بناء وتعمير ما دمره العدوان الايراني في عراق المسود والانتصار يتطلب وقفة قومية للمشاركة في بناء المستقبل على ارض العرب ، لتلقي هذه المواقع العمرانية وما للمشوخ والاعتزاز للجليل القبلي

واكدت السطور ان افتتاح حملة تعمير مدينة الفاو الشاهقة دعوة قومية صالحة ورسالة انسانية تنبغي الاستجابة لها لتقدير للتبرعات في الجهد والمال صونا لكل ما هو خير ومشرف في نفوس أبناء الامة العربية

واشار الى الحملة التي اطلقتها الدوائر الصهيونية ضد العراق مؤكدا انها تهدف الى النيل من النصر العراقي وعرقلة المفاوضات بين العراق وايران ، وقال ان هذه الدوائر لم يسرها النصر العراقي واغراضه على المفاوضات بين الجانبين

رافسنجاني

اعراس الفاو في الكويت

من هنا وهناك ولكن اسهام العرب في تعمير الفاو والبصرة وغيرها من مدن العراق ، هو تأكيد على الرابطة العربية التي لا تفصل ، والتي تؤكد ان الشعب العربي شعب واحد مهما حاول ان يشكك في هذه الحقيقة الاثنية

الشعوبيون ، واعداء العروبة ، وبعض قادة الانظمة المهترئة في الوطن العربي ، ومهما حاولوا ان يضربوا المثل بين العرب شعوب وقبائل متناحرة

ان موقف الكويت من تعمير ما دمره طوفان المهجبة الفارسية في العراق واجب قومي لا تشك عليه ، بقدر ما تؤكد به عنق روابطها القومية للعراق العربي الذي انصف باطهر القوي بكل مراحل تضله ، والذي رفع الراش

شجاعة ونبل وبقاء قومي

فسيح

مجليان تسكشف الزهرة

فضائية جديدة سوف تعرف باسم ( مجليان ) تمهيدا لانطلاقها من مكوك الفضاء الامريكي ( اتلانتيك ) في رحلة من المقرر القيام بها في الثامن والعشرين من نيسان المقبل

في حين تنفخ البداة

١٠٠ مليون صيني يعانون سوء التغذية

الصين الجديدة ، شينخوا ، ان مئة مليون صيني اي ما يقرب تسعة في المئة من السكان يعانون سوء تغذية في حين تنتشر ظاهرة البداة اكثر في البلاد ، وتقتل الوكالة عن استنتاجات اخر شدة عن التغذية قلت في العاصمة بكين ان نحو ٣٠ في المئة من الاطفال

باتروخين واصداقاه

شبل ودب ونعجتان وكلب للحماية

( ليشا والنعجتين ) رينا ولدا ( خلفهم الكتب ) ريدا ( ويتجمع هناك عدد كبير من الاطفال لمشاهدة هذا المنظر ويعد باتروخين الوحيد الذي يحتفظ بمجلد صمد المجموعة من الحيوانات ويعمل على ترويضها بعد ان اذنت له السلطات بذلك

كفن تورينو مزور

وقال الكاردينال باليسيريو في مؤتمر صحفي ان اختبارات تحديد التاريخ التي اجرتها معامل في انكلترا والولايات المتحدة وسويسرا والسويد اكدت بنسبة ٩٥ في المئة ان القماش يرجع تاريخه الى الفترة بين عامي ١٢٦٠ وعام ١٣٩٠

جوان كوليزن روائية

شيوبيوك/ ١٥ ا. اوشمكت الممثلة الشهيرة جوان كوليزن بطلقة مسلسل ( دانستي ) على الانتهاء من كتابة اول روايتها بعنوان ( اساعات الاولى من النهار ) ، وقد صرحت في حديث لها نشرته مجلة المرأة البريطانية ان كتابتها هذه الرواية قد تساعدها على الخروج من الازمة النفسية التي تعاني منها بسبب طلاقها من زوجها الرابع بيتر موله وجوان كوليزن ممثلة بريطانية مسلسل ( دانستي ) على الانتهاء من كتابة اول روايتها بعنوان ( اساعات الاولى من النهار ) ، وقد صرحت في حديث لها نشرته مجلة المرأة البريطانية ان كتابتها هذه الرواية قد تساعدها على الخروج من الازمة النفسية التي تعاني منها بسبب طلاقها من زوجها الرابع بيتر موله وجوان كوليزن ممثلة بريطانية

نبيذ يخلو من الكحول

اعلنت شركة بول فينيل الفرنسية نوعا من النبيذ خاليا من الكحول يمكن الاسراف في شربه ، وتتوافر مجموعة كاملة من هذا النبيذ الحالي من الكحول على اقل من ٣٠ في المئة ( احمر ووردي وابيض وفواو ) .. ويتم التوصل الى هذا النبيذ بمعالجة اشوا معينة من النبيذ تستخرج منه جزئيات الكحول ، ويومي كذلك بهذا ، عند اتباع حمية غذائية ا انه يحتوي على اقل من ١٢ وحدة حرارية في الكوب اي اقل من الضرر المعهود بست مرات .. يبقى ان هذا المشروب الجديد له من الخير رائحته وطعمه فقط

اعترافات رجل بريطاني

مقابل ١٨ الف استرليني

لندن/ ١٥ ا. بيعت النسخة الاصلية من المؤلف الذي كتبه الكاتب والناقد البريطاني توماس هوبكينس بعنوان ( اعترافات رجل بريطاني ) مدمن ، مقابل ١٨ الف استرليني في مزاد

القيم في لندن مؤخرا وهذا الرقم يعد رقما متواضعا بالنسبة للارقام التي حققها سببها بعض اعماله الاخرى

وبيع في نفس المزاد مخطوطان بقم الرواية الانكليزية جين اوستن وهي اجزاء من قصتها التي لم تكملها بعنوان ( الواتسون ) والتي كتبتها في سن

المرحلة

فقران نيكاراغوا

الاكثر شهرة

ماتسوا/ واء : التهمت الفران اكثر من ٧ الاف قطعة زراعية من ١٩ الاف قطعة من محصول الذرة في المنطقة الوسطى بنيكاراغوا في الوقت الذي

التفت فيه ٢٤٠٠ قطعة من ١٢ الاف قطعة من محصول الارز في المنطقة نفسها .. وقالت وكالة الانباء الصينية شينخوا ان وزارة الزراعة وتربية الماشية النيكاراغوية سوف تتفق معرو على ١٠ مليون دولار

هذا الفران في مناطق نواجا جونييا ولاجوتيدا والراما الواقعة في قلب نيكاراغوا ، واصفا ان الوضع نفسه يسود منطقتي لاجوتيدا ونواجا جونييا

منطقتي لاجوتيدا ونواجا جونييا



